

Proposition de Séquence d'Education musicale à la maternelle
(3 séances de 30')

- **Séance 1 : La comptine**
- **Séance 2 : Le paysage sonore**
- **Séance 3 : Paroles d'enfants**

Objectifs visés et éléments de progressivité (Univers sonores) - Extraits des programmes 2015 d'Education Musicale au Cycle 1

CHANTER	ECOUTER, COMPARER	EXPLORER ET IMAGINER
<ul style="list-style-type: none"> • Mémoriser un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive. • Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de durée. 	<ul style="list-style-type: none"> • Affiner son écoute. • Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explorer des instruments. • Utiliser les sonorités du corps.

Référence aux domaines d'apprentissage de l'école maternelle :

- 1. Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : acquisition et le développement de la conscience phonologique**
- 3. Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques**

Hélène Raynaud
Conseillère Pédagogique Départementale Education Musicale / Mission EAC / DSDEN 06

Séance 1 (30') : L'apprentissage de la comptine « *Trois petits moutons* »

« *Danse, écoute et chante, Volume 13, répertoire musical de Bourgogne* »
CD1, Plage 4 (version chantée) et CD2, Plage 14 (version instrumentale).

Qu'est-ce qu'une comptine et quel en est son intérêt ? (Par Frédérique Pipolo, IEN)

« A l'école maternelle, les comptines sont des jeux de langage pour compter, comme leur nom l'indique. Elles sont aussi, un jeu sur les sonorités, les mots, ou sont un intérêt pour le texte lui-même... Tout ce qui est rythmé, musical, assonancé, rimé est plus facilement écouté, retenu par les enfants. Les deux aspects les plus importants de la comptine en sont le rythme et les sons. L'intérêt de la répétition dans la comptine facilite l'acquisition des sons de la langue, du vocabulaire et renforce le travail de mémoire. Cela est particulièrement précieux chez des enfants primo-arrivants quand ils sont dépourvus des phonèmes. C'est par le biais des comptines qu'il est possible d'installer les constituants nécessaires à l'acquisition de la langue française. Elles peuvent être chantées ou parlées.

On utilise majoritairement les comptines à l'école maternelle. Elles sont utilisées pour :

- 1) Aborder la poésie. Un moment de détente, d'humour et de rire...c'est la comptine pour le plaisir.
- 2) Fédérer un groupe entier afin de fixer l'attention des enfants.
- 3) Développer des capacités de mémorisation à court et à long terme découvrir les couleurs, les saisons, les nombres, etc.
- 4) Renforcer le schéma corporel en amenant l'enfant à nommer les différentes parties de son corps.
- 5) Apprendre le rythme et le codage : comment faire ressentir le rythme d'une comptine ?
 - Avec le corps : en frappant des pieds, des mains....
 - En déplacement dans l'espace
 - Avec des instruments de musique
 - Avec la voix : travail sur l'intensité, remplacer des mots par des bruits
 - En codage écrit
- 6) Pour l'expression corporelle, le repérage dans l'espace, la danse, la musique : tout est lié au rythme. Ressentir un rythme, le sauter, le chanter, etc. Le rythme provoque le geste, le mouvement, le son de la voix.
- 7) Comptines en mathématiques (constitution d'ensembles, correspondances, sériations, numération, géométrie, repérage dans le temps)

Hélène Raynaud

Conseillère Pédagogique Départementale Education Musicale / Mission EAC / DSDEN 06

8) Développer le langage par :

- La prononciation pour un travail phonologique.
- La découverte de mots nouveaux.
- L'expansion du vocabulaire et découverte de nouveaux types de structures grammaticales ».

Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • Chanter de mémoire et de manière expressive une comptine simple • Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance (4 paramètres du son)
Compétences visées	<ul style="list-style-type: none"> • Mémoriser le texte de la comptine par imprégnation en se basant sur le processus de répétition et de décompte (de 3 à 1) • Interpréter la comptine en jouant avec les paramètres musicaux
Modalités d'apprentissage	<ul style="list-style-type: none"> • Apprendre en jouant • Apprendre en s'exerçant • Apprendre en se remémorant et en mémorisant
Étapes	<ul style="list-style-type: none"> • Echauffement corporel et vocal • Ecoutes successives et explication des paroles • Repérage du principe utilisé (compte à rebours 3-2-1-0) • Ecoute et repérage de l'accompagnement musical à la harpe • Jeu avec le rythme des paroles de la comptine en le frappant et en scandant les syllabes • Chant
Modalités pédagogiques	<ul style="list-style-type: none"> • Collectivement • Individuellement
Prolongements pédagogiques envisagés	<ul style="list-style-type: none"> • Invention de nouvelles paroles En utilisant les mêmes phrases rythmiques, il est possible d'inventer une nouvelle comptine en utilisant un ordre différent, en reproduisant plusieurs fois la même phrase ou en en laissant certaines de côté... • Exploration sonore d'objets du quotidien ou de matériaux (papier, métal, plastique, verre, pierre, etc.) en Séance 2 pour accompagner la comptine

Hélène Raynaud

Conseillère Pédagogique Départementale Education Musicale / Mission EAC / DSDEN 06

Etapas successives de la Séance 1 (30')	
<p>Echauffement corporel et vocal collectif : « Le moustique » (5')</p>	<p>C'est l'histoire d'un moustique qui fait : <i>Zzzzzzzz / Pic !</i> » (variations sur les 4 paramètres du son (vitesse / hauteur / durée / intensité)</p> <p>« <i>Vilain petit moustique !</i> » : INTENSITE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ De normal à très fort ▪ Chuchotement ▪ Articulation à la muette <p>Un éléphant passe dans la classe et me dit : « <i>Mais que se passe-t-il ?</i> »</p> <p>« <i>Je me suis fait piquer par un moustique</i> ».</p> <p>L'éléphant me répond : « <i>Vilain petit moustique !</i> » : HAUTEUR (grave).</p> <p>Puis une souris arrive dans la classe, elle chasse l'éléphant et me dit : « <i>Que t'arrive-t-il ?</i> »</p> <p>Je lui réponds alors : « <i>Je me suis fait piquer par un moustique</i> »</p> <p>« <i>Vilain petit moustique !</i> » : HAUTEUR (aigu)</p> <p>La souris me dit : « <i>Va à la pharmacie</i> ».</p> <p>Alors, je vais à la pharmacie : COURSE SUR PLACE mimée (très vite).</p> <p>Et quand j'arrive à la pharmacie, je fais :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Torsions du corps. « <i>Aïe, Â, Ô, Î...</i> » (grimaces, expirations) ▪ Secouement des mains, des bras (<i>j'ai très, très mal !</i>) <p>Et la pharmacienne me dit : « <i>Pas de problème, j'ai ce qu'il te faut</i> » : MASSAGE FACIAL (je passe la pommade et je</p>

	<p>frotte bien fort partout, les yeux, le cou, la tête).</p> <p>Et là, je suis content : ETIREMENTS des bras (haut/bas).</p> <p>Et les boutons (gros boutons) éclatent : <i>Pchttttt</i> (DUREE, SOUFFLE)</p>
<p>Écoutes successives et explication des paroles Collectivement (5')</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Faire écouter la comptine chantée plusieurs fois et demander aux enfants ce qu'ils ont compris (sujet et sens des paroles, etc.)
<p>Repérage du principe utilisé (compte à rebours 3-2-1-0) Collectivement (2')</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ce qui devrait amener les élèves à percevoir la structure du décompte des moutons.
<p>Écoute et repérage de l'accompagnement musical à la harpe Collectivement (1')</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Après plusieurs écoutes, faire repérer l'instrument de musique accompagnateur : la harpe que les enfants ne connaissent certainement pas (proposer en prolongement d'autres extraits musicaux utilisant la harpe).
<p>Jeu avec le rythme du chant Collectivement (15')</p>	<p>I) <u>Jeux sur la Pulsation (battements réguliers qui sous-tendent le chant) :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Peu ou pas de consigne pour l'imitation : « <i>jouez en même temps que moi</i> » (les enfants imitent naturellement par imprégnation, ils suivent l'enseignant). ➤ Jouer suffisamment longuement sur un jeu pour que les élèves aient le temps d'être à l'aise, rassurés et qu'ils aient le plaisir de progresser.

Hélène Raynaud

Conseillère Pédagogique Départementale Education Musicale / Mission EAC / DSDEN 06

1. Imiter un geste de base.

Chanter la comptine et marquer la pulsation en frappant légèrement avec un ou deux doigts sur le dos de la main opposée (*Veiller à ne pas accentuer les syllabes qui portent la pulsation (ne pas les chanter plus fort).*)

2. Changer le geste.

Marquer la pulsation avec un autre geste effectué avec les deux mains :

- se frotter les mains
- pouce/index (de la même main)
- balancer les index = essuie-glaces
- mains vers la terre / mains vers le ciel.

3. Alterner deux gestes.

Marquer la pulsation en alternant deux parties du corps : (percussions corporelles)

- Frapper les genoux / faire claquer les doigts
- Frapper les genoux / mains vers le ciel.

4. Changer le tempo (accélérer, ralentir, etc.)

Eviter les tempi trop lents ou très rapides.

5. Chanter en alternance.

- Chanter une phrase musicale sur deux en alternance avec la classe
- Chanter (deux groupes d'élèves).

Varié les coupures :

- La fourmi m'a piqué la main, (*la coquine, la coquine*)...
- (*La fourmi m'a piqué la main*), la coquine, la coquine...
- La fourmi (*m'a piqué la main*), la coquine, (*la coquine*)...
- (*La fourmi*) m'a piqué la main, (*la coquine*), la coquine...

6. Chanter dans sa tête (GS).

Même démarche que pour le chant en alternance : voix chantée / chant intérieur.

	<p>7. <u>Chant en demi-groupes</u> : Interprètes / Auditeurs</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Situations d'écoute différentes : <ul style="list-style-type: none"> - Ecouter pour jouer, reproduire, être ensemble, tenir sa place. - Ecouter l'autre, être curieux et attentif, ressentir de l'émotion. ➤ Echange sur les productions écoutées à tour de rôle : verbalisation du ressenti, du vécu, de « l'entendu ». <p>8. <u>Etendre les jeux rythmiques corporels à des jeux sur les objets sonores.</u></p> <p>Rechercher au départ des sonorités douces, pour ne pas couvrir les voix : baguettes chinoises, coquillages, capsules, noix, galets, cailloux, papiers divers, etc.</p> <p>II) <u>Jeux sur les formules rythmiques du chant.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Choisir dans le chant une formule rythmique courte, souvent répétée dans le chant (3 à 5 syllabes), facile à mémoriser et à dire en rythme (souvent les toutes premières syllabes orales du texte) : « <i>Trois p'tits moutons</i> » et/ou « <i>Qui couraient dans la neige</i> » ➤ Même cellule rythmique à frapper
Chant collectif (2')	Répéter la comptine depuis le début « en boucle ».


Séance 2 (30') : Le paysage sonore

Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir et explorer diverses sonorités (instruments, matériaux, voix, corps) pour imaginer des ambiances sonores • Aborder la notion d'organisation sonore pour interpréter un sentiment, une ambiance, etc. • Affiner son écoute, comparer
Compétences visées	<ul style="list-style-type: none"> • Explorer le son par le geste utilisé et le matériau employé • Tenter une organisation des éléments sonores en travaillant les notions de répétition, d'accumulation, de superposition, d'alternance, de durée, d'intensité, de pulsation, de tempo et de rythme.
Modalités d'apprentissage	<ul style="list-style-type: none"> • Apprendre en jouant • Apprendre en s'exerçant • Apprendre en se remémorant et en mémorisant
Etapes	<ul style="list-style-type: none"> • Echauffement corporel : percussions corporelles simples • Exploration sonore d'objets du quotidien ou de matériaux divers (papier, métal, plastique, verre, pierre, etc.) : chercher toutes les façons possibles de produire des sons différents avec le même objet ou matériau (environnement sonore immédiat de l'enfant) • Le geste : nommer tous les verbes d'action et les qualificatifs • L'écoute et la reconnaissance • L'orchestre : parcours sonore • La restitution • Le paysage sonore
Modalités pédagogiques	<ul style="list-style-type: none"> • Collectivement • Individuellement
Prolongements pédagogiques envisagés	<ul style="list-style-type: none"> • Ecoute fine et imitation vocale de sons captés dans l'environnement sonore de l'élève (oiseaux, bruits de la rue, de la cour de récréation, de la cantine, etc.) • Recherche de codages divers (gestuel, graphique, iconographique, photographique, écrit, etc.) • Décodage • Loto sonore (jeux de cartes) et construction de la structuration du temps • Traitement informatique du son avec Audacity (GS)

Hélène Raynaud

Conseillère Pédagogique Départementale Education Musicale / Mission EAC / DSDEN 06

	<p>Avec « Audacity », logiciel de traitement de son gratuit sur Internet, l'enseignant(e) va isoler chaque son et constituer une banque de sons qu'il pourra ranger au choix selon le support ou le geste.</p> <p>Cette banque de sons pourra être sauvegardée sur différents supports, disque dur, clé USB, CD audio, etc.</p>
--	---

Étapes successives de la Séance 2 (30')	
<p>Echauffement corporel : percussions corporelles collectivement (4')</p>	<ul style="list-style-type: none"> Sur la base d'une musique entraînante et claire dans les changements des phrases musicales (correspondant au changement des frappes M (Mains), P (Pieds), faire percevoir et ressentir la pulsation (battements réguliers de la musique). <p> Imiter Reproduire</p> <ul style="list-style-type: none"> Sur la même musique, faire reproduire un rythme simple : <ul style="list-style-type: none"> - sous forme de Questions / Réponses (4 pulsations) - en boucle, en changeant de rythme à un signal donné = Respect de la PULSATION. <p style="text-align: center;"> M M M M P P P P G G G G (Genoux) M M M P P P P M M M etc. (+ Variations d'intensité) </p>
<p>Explorer le son individuellement (8')</p>	<ul style="list-style-type: none"> Mettre à disposition des élèves divers objets du quotidien de la classe (trousses, stylos, feuilles de papier, chaise, etc.) ou de la maison (bidons de lessive vides en plastique, rouleaux en carton, boîtes d'œufs, etc.) constitués de divers matériaux (carton, papier, métal, bois, pierre, eau, etc.). Chaque enfant en choisit un et cherche toutes les façons de produire des sons différents avec lui.
<p>Nommer le geste collectivement (4')</p>	<ul style="list-style-type: none"> Avec l'aide de l'enseignant(e), les élèves décrivent et nomment toutes les actions qu'ils exécutent (gratter, frotter, frapper...) et qualifient les sons obtenus (doux, piquants, métalliques, etc.)

Hélène Raynaud

Conseillère Pédagogique Départementale Education Musicale / Mission EAC / DSDEN 06

	<p><i>Exemples de verbes d'actions :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Frapper, frotter, gratter, secouer, souffler, déchirer, caresser, cogner l'un contre l'autre, jeter, lancer, tapoter, taper...</i> <p><i>Exemples de qualificatifs :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Doux, piquant, mat, rugueux, mou, etc., on acceptera également les couleurs.</i> <p><i>A partir des verbes d'actions on peut travailler sur 2 axes :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Un même geste / des supports différents (Exemple : « frotter » ses mains sur du papier, une planche de bois, un dossier de chaise, du tissu, une table, un tableau, etc.)</i> - <i>Un même support / des gestes différents (Exemple : une bouteille d'eau : secouer, faire rouler, frapper, etc.)</i> <p><i>On acceptera que l'élève fasse l'action sur l'objet (taper) ou avec l'objet (taper l'objet sur le sol...) mais également qu'il utilise 2 mêmes objets pour créer un son.</i></p>
<p>Ecouter pour reconnaître Collectivement (8')</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En cercle : chaque élève fait écouter à la classe le son qu'il a trouvé, sur le support de la comptine « L'orchestre Tralala » que toute la classe chante en chœur à chaque intervention [(« <i>Musique au quotidien, de la maternelle au CE1</i> » CD2, Plage 5 (version chantée)]. L'enseignant(e) commence pour montrer l'exemple. • On range ensuite tous les objets et matériaux dans une malle ou un sac, et à tour de rôle, chaque enfant vient prendre un objet et produire un son de son choix, en cachant la source sonore. Les autres élèves doivent Reconnaître « l'instrument » choisi (geste et support) et reprennent en chœur la chanson « Les bruits du sac à sons » [(« <i>Danse, écoute et chante, Volume 14, répertoire musical de Bourgogne</i> », CD1, Plage 4 (version chantée)].
<p>L'orchestre : enchaîner les sons par petits groupes (3')</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Par groupes de 3, les enfants, munis de leur « son », organisent un enchaînement collectif de sons avec des rythmes de leur choix (possibilité de répéter les sons plusieurs fois) et créent un parcours sonore, avec un début, un milieu et une fin. <p><i>On ne donne aucune autre consigne afin d'amener les élèves à dégager des notions indispensables au travail de groupe (et de musicien). Trouver des repères sur les départs, l'entrée des musiciens (ensemble, par 2, 3 etc., les uns après les autres), les arrêts, l'intensité, etc. Le besoin d'un chef d'orchestre peut émerger. Avec les plus jeunes, l'invention se rapprochera davantage de l'improvisation dans un cadre rassurant, d'où le travail sur la comptine qui favorise un espace d'expression/exploration libre au sein du déroulement connu et rassurant (mémoire à court terme).</i></p>

Hélène Raynaud

Conseillère Pédagogique Départementale Education Musicale / Mission EAC / DSDEN 06

	<ul style="list-style-type: none"> • Ils essaient collectivement de se souvenir de l'organisation choisie pour pouvoir la restituer ensuite en formation type « orchestre ».
Restituer le son collectivement (3')	<ul style="list-style-type: none"> • Les enfants font écouter leur parcours sonore aux camarades que l'enseignant(e) peut enregistrer et faire réécouter à la classe. <i>Être attentif à la qualité d'écoute et donc de silence des autres élèves.</i>
Créer un paysage sonore	<ul style="list-style-type: none"> • En partant d'un album jeunesse, créer avec les élèves des ambiances sonores utilisant diverses sonorités émises par le corps, la voix, les objets et en jouant sur les paramètres musicaux : <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'intensité : Fort / Doux ➤ La durée : Long / Court ➤ La hauteur : Grave / Aigu ➤ Le timbre : Métallique / Cristallin / Mat, etc. <p>A ces 4 paramètres, s'ajoute la notion de rythme : Rapide / Lent</p> • Travailler sur les émotions, les sentiments et diversifier les sonorités. • Exemple de création sonore « Le réveil » (<i>Ecouter autrement à la maternelle</i>, Nathan, Sceren) : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Recréer une situation du quotidien par une succession d'actions sonores ➤ Démarche d'invention sonore (favorise la mémorisation des actions sonores du lever jusqu'au départ pour l'école)

Séance 3 (30') : Paroles d'enfants

Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • Interpréter des paroles de manière expressive • Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de durée au service d'une intention. • Repérer des régularités dans la langue à l'oral • Discriminer des sons (syllabes, sons) • Exprimer son ressenti, des émotions en utilisant un vocabulaire adapté et avec une intention précise
Compétences visées	<ul style="list-style-type: none"> • Compétences d'ordre physique <ul style="list-style-type: none"> ➢ Apprendre à respirer convenablement pour parler ➢ Apprendre à articuler • Compétences d'ordre communicationnel <ul style="list-style-type: none"> ➢ Apprendre à regarder les autres quand on parle ➢ Apprendre à écouter ➢ Commencer à savoir adapter sa manière de parler aux caractéristiques de la situation • Compétences d'ordre langagier <ul style="list-style-type: none"> ➢ Utiliser des variations langagières liées aux situations de communication • Compétences d'ordre linguistique <ul style="list-style-type: none"> ➢ Commencer à repérer des familles de sons du langage et des oppositions phonologiques pertinentes
Modalités d'apprentissage	<ul style="list-style-type: none"> • Apprendre en jouant • Apprendre en s'exerçant • Apprendre en se remémorant et en mémorisant
Etapas	<ul style="list-style-type: none"> • Echauffement corporel et vocal • Mise en bouche : articulation, rythme et langage (jeux de « virelangues ») • Comptines <ul style="list-style-type: none"> ➢ Pour améliorer l'articulation et la prononciation ➢ Pour repérer des sons et des phonèmes ➢ Pour repérer des oppositions pertinentes ➢ Pour repérer des rimes et des assonances

Hélène Raynaud

Conseillère Pédagogique Départementale Education Musicale / Mission EAC / DSDEN 06

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pour dénombrer, compter, calculer ➤ Pour améliorer la syntaxe et acquérir des structures correctes <ul style="list-style-type: none"> • Invention d'une courte phrase ou d'une formule et diction libre (dans l'intention et la diction)
Modalités pédagogiques	<ul style="list-style-type: none"> • Collectivement • Individuellement
Prolongements pédagogiques envisagés	<ul style="list-style-type: none"> • Enregistrement des paroles et mots des enfants « en boucle » pour créer un parcours vocal • Travail d'écoute de plus en plus fine et de reconnaissance des timbres des voix des enfants • Traitement du son avec Audacity • Mise en situation de jeu vocal pour illustrer un album jeunesse (Par exemple, « Ca va l'travail » de M. Wadden & H. Oxenbury) <ul style="list-style-type: none"> ➤ En détachant chaque syllabe ➤ En préparant l'attaque de chaque consonne ➤ En laissant bien sonner les voyelles ➤ En sirène ➤ En variant les hauteurs ➤ En chuchotant. <p>Proposer une réponse à « <i>ça va l'travail</i> » par la réponse du canard « Coin Coin » avec des expressions variées :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Le meneur questionne « <i>ça va l'travail ?</i> » ➤ Expressions pour la réponse : <ul style="list-style-type: none"> ○ Triste. ○ Joyeux. ○ En riant. ○ En pleurant. ○ En colère. ○ Timide. ○ Etc.

Étapes successives de la Séance 3 (30')

Echauffement corporel et vocal (5')

« **Le moustique** » ou :

1/ Exercices d'échauffement :

- Sautiller, les jambes libres, les bras ballants en faisant vibrer tout le corps. Bouche ouverte, tête baissée, laisser sortir un son doux et continu.
- Laisser tomber la mâchoire et faire basculer la tête d'avant en arrière, doucement, plusieurs fois. De gauche à droite puis de droite à gauche.
- Fermer les yeux, laisser tomber la tête comme si l'on avait sommeil et la faire tourner lentement en s'imaginant qu'il s'agit d'une balle lourde au bout d'un fil.
- Bâiller bouche fermée et émettre des sons, bâiller bouche ouverte.
- Tête libre, épaules relâchées, émettre « blablabla » de façon rapide et continue : souplesse des lèvres et décontraction des muscles qui les entourent.

2/ Massage et décontraction :

- Masser le front, étirer les joues avec les mains, laisser tomber la mâchoire inférieure et émettre des sons : « ha hi ho hou »
- Du bout des doigts, masser les différentes parties du visage : le front, les pommettes, faire remonter les mains vers les tempes, la lèvre supérieure, la lèvre inférieure, le cou, le menton.

3/ Mise en activité des muscles respiratoires :

- Exécuter une série d'expirations brèves et fractionnées, émises les lèvres à peine entrouvertes sur « pe » « fe ». A la fin, souffler comme un cheval pour se détendre, travailler les oppositions : (p,b) (t,d) (k,g) (f,v) (s,z) (ch, g)

4/ Réveil de l'articulation :

- Assis le dos bien droit, travailler les muscles articulatoires de la bouche, des lèvres sans avancer le cou ou le menton : fermer et avancer les lèvres.
 - Langue sortie, fine comme un serpent puis large et plate.
 - Bouche fermée, la langue effectue un tour circulaire sur les gencives et les dents.
 - La pointe de la langue pique différents points du palais.
 - La pointe de la langue pique la joue à droite puis à gauche.
 - Les dents mordillent la pointe de la langue jusqu'au milieu.
 - Les dents mordillent la lèvre supérieure puis la lèvre inférieure.
 - La lèvre supérieure s'étire et recouvre la lèvre inférieure, puis l'inverse.
- Favoriser les Jeux vocaux : jouer avec sa voix, ses lèvres.... (bruit des mouches).

Hélène Raynaud

Conseillère Pédagogique Départementale Education Musicale / Mission EAC / DSDEN 06

	<p>5/ Réveil des résonateurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inspirer par le nez en bouchant une narine et prononcer le son « n ». - Une main sur le menton émettre des sonorités paresseuses : « bi ba », « gui ga » « i da », « i a » - Plaquer les mains sur les oreilles et émettre un son bouche fermée : « hum » <p>Exemple à partir d'un phonème :</p> <p><i>L'enseignant propose un phonème qui sera répété par imitation par les élèves. Lors de sa proposition, il veillera à exagérer son articulation et varier ses propositions de répétition (timbre, rythme, hauteur, vitesse). L'élève dans cette phase explore, en jouant, les phonèmes qu'il retrouvera ensuite dans les propositions. On fixe un son dans la mémoire auditive de l'élève qui sera plus à même de l'identifier et de le prononcer.</i></p> <p><u>A noter que :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Les voyelles sont caractérisées par <u>un timbre, une durée, une hauteur, une intensité</u>. Elles donnent la mélodie à la parole. - Les consonnes ne deviennent distinctes que si elles sont associées à une voyelle. Elles donnent le rythme à la parole. Elles sont provoquées par un bruit dû aux mouvements des lèvres, de la langue, de la luvette, du palais ou des dents.
<p>Mise en bouche : articulation, rythme et langage (jeux de « virelangues ») (4')</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Les virelangues désignent toutes les formulettes prononcées et articulées le plus rapidement possible. Tout comme nos comptines populaires, elles appartiennent à notre patrimoine littéraire et constituent un support ludique et créatif autour des mots et du bruit qu'ils font. Une fois les formulettes mises en bouche, celles-ci pourront se prêter à des exercices de diction en accentuant l'articulation et en jouant sur les modulations de la voix.</i> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Articuler : dire les formulettes lentement en exagérant ➤ Moduler la voix : du grave à l'aigu, fort, à voix douce, gentiment, méchamment, sur un ton interrogatif, exclamatif, impératif, etc. <p><u>Exemples de virelangues :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ton thé t'a-t-il ôté ta toux ?</i> - <i>Les chemises de l'archiduchesse sont-elles sèches ou archi sèches ?</i> - <i>Trois tristes tortues sur trois toits gris / Trois gros rats gris dans trois trous creux</i> - <i>Six gros escargots grelottent et ont la grippe</i> - <i>Un bon gros gras bras blanc</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • Comptines avec allitérations (répétition des consonnes dans une suite de mots rapprochés) - <i>Didon dîna, dit-on, de dix dos dodus de dix dodus dindons.</i> - <i>Tas de riz / Tas de rats</i> <i>Tas de riz tentant / Tas de rats tentés</i> <i>Tas de riz tentant tenta tas de rats tentés / Tas de rats tentés tata tas de riz tentant</i> - <i>Trois tristes tortues</i> <i>Sur trois toits gris</i> <i>Trois gros rats gris</i> <i>Dans trois trous creux</i>
<p>Comptines (10')</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pour améliorer l'articulation et la prononciation - <i>Trois beaux poussins</i> <i>Faisaient du piquetage</i> <i>Leur bec pointu</i> <i>Piquetait le feuillage</i> <i>Minou passa : miaou !</i> <i>Gronda : gr, gr, gr</i> <i>Souffla : fl, fl, fl</i> <i>Tout s'envola.</i> - <i>Am stram gram</i> <i>Pic et Pic et colégram</i> <i>Bour et bour et ratatam</i> <i>Am stram gram</i> • Pour repérer des sons et des phonèmes (utilisation d'onomatopées) - <i>Tara</i> <i>Le petit rat</i> <i>S'en va au Canada</i> <i>Avec Sacha</i> <i>Le petit chat</i>

Hélène Raynaud

Conseillère Pédagogique Départementale Education Musicale / Mission EAC / DSDEN 06

- *Tip tip tip*
C'est la pluie sur le toit.
Zip zip zip
C'est l'éclair qui rougeoie.
Boum boum boum
Le tonnerre
Cache-toi !

- *Cui cui cui dit le canari*
Il est midi
Clic clic clic c'est la pluie
Sors ton parapluie

- **Pour repérer des oppositions pertinentes [p] et [b] par exemple :**
Petit Pierre dans sa baignoire
Maman lui donne son bain
Elle l'essuie dans le peignoir
Et peigne ses cheveux fins.

- **Pour repérer des rimes et des assonances**
Une poule sur un mur
Qui picote du pain dur
Picoti picota
Lève la queue et puis s'en va.

- **Pour dénombrer, compter, calculer**
Quand trois poules s'en vont aux champs
La première va devant
La seconde suit la première,
La troisième va derrière.
Quand trois poules s'en vont aux champs
La première va devant.

Hélène Raynaud

Conseillère Pédagogique Départementale Education Musicale / Mission EAC / DSDEN 06

	<ul style="list-style-type: none"> • Pour améliorer la syntaxe et acquérir des structures correctes <u>La phrase interrogative / Emploi de Qui ? Que ?</u> <i>Qui vient tous les matins</i> <i>Dans mon jardin</i> <i>Manger des carottes et du thym ?</i> <i>C'est le lapin.</i> <i>Qui vient manger de la laitue ?</i> <i>C'est la tortue.</i> <i>Qui préfère les groseilles ?</i> <i>C'est la corneille.</i>
Paroles d'enfants	<ul style="list-style-type: none"> • A tour de rôle, les enfants disent la même phrase d'une manière différente (avec une intention et une intention différentes). Utiliser les variations de la voix : aigue/grave, forte/chuchotée, en sirène, rapide/lente, liée/saccadée, nasillarde, gutturale, etc., en multipliant les combinaisons. • Sur le thème qu'il décide et avec l'émission vocale de son choix (voix parlée, criée, chuchotée, chantée), chaque enfant choisit de dire à la classe sa propre phrase avec une intention particulière et une intonation adaptée (interprétation personnelle).

L'objectif de cette séquence ne pourra être atteint qu'après un travail très progressif :

- Découverte de nouvelles possibilités sonores (Exploration / Reproduction / Imitation par la voix, le corps ou des instruments).
- Ecoutes variées pour enrichir
- Variations des paramètres du son
- Jeux corporels sur la pulsation / Déplacements.
- Travail sur les rythmes simples
- Interprétation avec intention

Bon travail !