

Invitation du Centre de la photographie de Mougins

Le Centre de la photographie invite les enseignants à assister à une conférence et/ou à un temps de discussion qui articulent une réflexion autour de l'exposition en cours.

Conférence « Les esprits de nos ancêtres »*: panafricanisme, politique, art et spiritualité aux Etats-Unis de Pauline Guedj, maîtresse de conférences, département d'anthropologie, Université Lumière Lyon 2 et membre du Laboratoire d'Anthropologie Des Enjeux Contemporains (LADEC).

Vendredi 21 novembre à 18h - Entrée libre

À travers l'évocation du parcours de plusieurs artistes et militants photographiés par Kwame Brathwaite, cette présentation interrogera les relations entre la politique, l'art, la spiritualité et les représentations de l'Afrique au sein de la communauté afro-américaine. Ancrés plus spécifiquement dans le contexte des années 1960 et 1970, ère du Black Power et du «Black is beautiful ». Ces parcours placeront le panafricanisme – un concept politique et culturel aux multiples facettes et métamorphoses – au cœur du débat.

Biographie :

Spécialiste des États-Unis et de l'étude des cultures afro-américaines, Pauline Guedj est l'autrice et la coordinatrice de nombreux articles, numéros de revues et ouvrages consacrés aux religions afro-américaines, au nationalisme noir et aux Black Studies. Depuis 2020, elle propose une réflexion sur les relations entre anthropologie et cinéma autour d'une analyse de la trajectoire de plusieurs cinéastes comme Louis Malle, Steven Soderbergh, Alan Parker, Spike Lee et Ari Aster.



© Kwame Brathwaite

Discussion "Colored Only – Chin Up !" - Relever la tête : Afro-descendance et estime de soi. Pour une pédagogie sociale émancipatrice en milieu scolaire. Avec Hélène Jayet, photographe et plasticienne et Hélène Croisonnier, IA-IPR Arts plastiques, Histoire des arts, Académie de Nice.

Mercredi 3 décembre à 18 h - sur réservation

Cette rencontre fait suite à une journée de formation menée par Hélène Jayet sur le même thème auprès d'enseignants et s'inscrit dans la continuité d'une série d'ateliers pédagogiques en milieu scolaire. Elle mettra en lumière le rôle de la rencontre avec l'art et les artistes dans l'éveil du regard, l'empathie et la construction de soi. À travers son projet photographique "Colored Only – Chin Up !", Hélène Jayet met en valeur le corps noir, restaure son image, tandis qu'Hélène Croisonnier évoquera une pédagogie sensible et égalitaire où l'expérience esthétique devient un levier d'émancipation individuelle et collective. Ensemble, elles ouvriront un dialogue sur le rôle de l'art dans la valorisation des diversités et la transformation du rapport à soi et aux autres.

Biographie Hélène Jayet

née en 1977, est une plasticienne et photographe française originaire du Mali. Elle réalise des portraits et des reportages pour la presse depuis une dizaine d'années. Ses recherches photographiques débutent par une étude du cheveu afro, réalisée au gré des rencontres, ses modèles ayant pour point commun leurs origines africaines. Cette première enquête, Chin-up – colored only!, s'inscrit en contrepoint de celle de Casimir Zagoursky qui photographiait, au début du siècle, la richesse des coiffures autochtones d'Afrique, les immortalisant dans ses nombreux carnets de voyages. A contrario du regard voyeuriste de ce dernier, Hélène Jayet propose une démarche qui s'apparente à une performance. Son projet inclut tout à la fois l'acte photographique mais aussi le déploiement du studio photographique, la discussion avec ses sujets, toujours afro-descendants, et la proposition, d'ensemble, relever fièrement la tête (chin-up !).

Contacter Sinem Bostanci pour participer : sbostanci@villedemougins.com

