



## CHAPELLE MATISSE ET ESPACE MUSEAL – VENCE

La rencontre avec la chapelle Matisse et les œuvres exposées dans l'espace muséal permet de développer la sensibilité, l'imaginaire et la créativité des élèves. Il s'agit de la découverte de l'œuvre testamentaire du maître de la couleur et de la ligne. A travers son art, Matisse nous montre que jusqu'à la fin de sa vie, on peut être heureux et productif, même en étant diminué physiquement : « *il faut regarder toute la vie avec des yeux d'enfant* » (*Henri Matisse*)

### 1/ ACCUEIL

<b>HORAIRES 2024</b>	<p><b><u>ETE (1<sup>er</sup> Mars au 31 Octobre)</u></b> Mardi – Mercredi - Jeudi – Vendredi – Samedi : 10h-11h30/ 14h00 – 17h30</p> <p><b><u>HIVER (1<sup>er</sup> Novembre au 1<sup>er</sup> Mars)</u></b> Mardi – Mercredi - Jeudi – Vendredi - Samedi : 10h-11h30/ 14h00 – 16h30</p> <p>Fermeture lundi, dimanche et les jours fériés.</p> <p>Fermeture annuelle de mi novembre à mi décembre.</p> <p><u>Réservation obligatoire pour les groupes sur le site internet ou par courriel ou par l'intermédiaire de <b>PASSCULTURE</b>.</u></p>
<b>TARIFS 2024</b>	<p><b>Classe maternelle (Vence et 06) :</b> gratuité</p> <p><b>Classe primaire :</b> gratuité si école vençoise Forfait de 50 € par classe hors Vence</p> <p><b>Classe secondaire :</b> gratuité si collège ou lycée vençois 4 € par élève si hors Vence</p>
<b>INFORMATIONS PRATIQUES</b>	<p><b><u>Adresse :</u></b> 466 avenue Henri Matisse – 06140 VENCE</p> <p><b><u>Tél :</u></b> 04 93 58 03 26</p> <p><b><u>Email :</u></b> <a href="mailto:reservation@chapellematisse.fr">reservation@chapellematisse.fr</a></p> <p><b><u>Site internet :</u></b> <a href="http://www.chapellematisse.com">www.chapellematisse.com</a></p>

## 2/ LES TEMPS FORTS DE LA VISITE

### *Chasubles et ornements liturgiques*



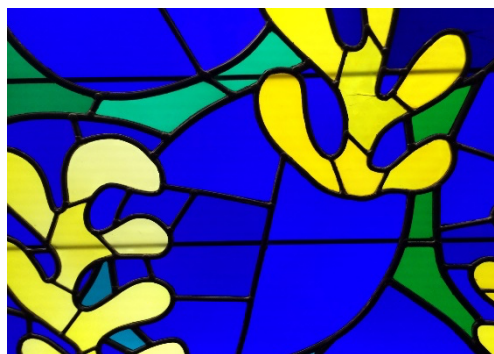
Le premier étage de l'espace muséal permet la découverte des formes et des couleurs brutes, caractéristiques de l'art de Matisse. C'est une bonne introduction à la technique du découpage, propre à l'artiste.

### *Les dessins préparatoires*



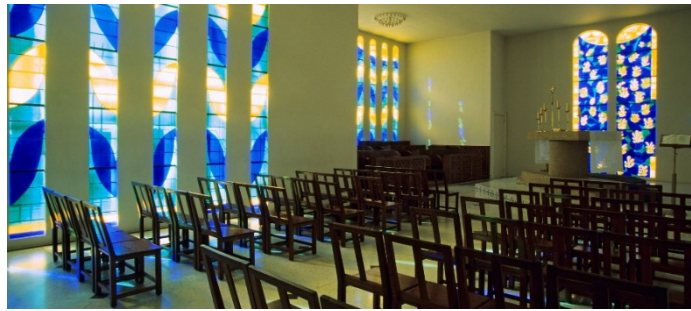
Ces dessins permettent d'observer le travail de Matisse, conduisant à une simplification grâce au travail de dépouillement de la ligne et du trait, pour n'en garder que l'essence. En art, la simplicité est un travail autant que la précision de la reproduction de la réalité : *avant de déconstruire, il faut savoir maîtriser.*

### *Les vitraux*



Les vitraux de la chapelle représentent l'important travail de Matisse sur les effets de reflets et le rythme de la luminosité conduisant à une musique visuelle.

### La chapelle



L'œuvre est à prendre dans son ensemble en tant qu'œuvre d'art total. Les lignes pures et les couleurs brutes sont l'expression de la légèreté et de l'élévation. En fait, la simplicité de la ligne nourrit la spiritualité, l'intériorité. La chapelle est l'aboutissement des années de travail préparatoire de l'artiste.

### 3/ SUGGESTION DE TIMING POUR UNE VISITE PEDAGOGIQUE

LIEU	DUREE
Visite des salles dédiées aux ornements liturgiques et aux chasubles	20'
Visite des salles consacrées aux dessins préparatoires	20'
Pause (sur la terrasse si beau temps)	30'
Présentation de la chapelle	20'
Observation, prises de notes, dessins	30'
<b>TOTAL</b>	<b>2 heures</b>

### 4/ PISTES D'EXPLOITATION PEDAGOGIQUE EN CLASSE

<b>CLASSE MATERNELLE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Formes à reproduire par le dessin (utilisation des supports vitraux ou céramiques de la chapelle)</li><li>- Travail de découpage de cansons gouachés et d'assemblage</li></ul>
<b>CLASSE PRIMAIRE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Elaboration d'un vitrail à partir de cartons et de papiers gouachés</li><li>- Elaboration de costumes à partir de la technique de découpage</li></ul>
<b>CLASSE SECONDAIRE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Production de dessins avec simplification progressive des lignes selon la technique préparatoire de Matisse</li><li>- Travail sur la notion d'art total d'après la conception finale que peut en représenter la chapelle.</li><li>- Travail sur l'influence du Japonisme et des estampes chez Matisse</li></ul>

## **5/ PROJET PEDAGOGIQUE AVEC RESTITUTION IN SITU**

Plusieurs activités permettent une approche transversale de l'œuvre et peuvent ainsi être exploitées.

### **A/ LIENS AVEC LA LITTERATURE**

Le projet de visite de la chapelle Matisse et de l'Espace muséal permet d'envisager la production de poèmes, lettres, chansons, contes ...avec restitution dans la chapelle ou sur la terrasse du musée par beau temps.

Production et/ ou lecture de poèmes	<ul style="list-style-type: none"><li>➔ Par exemple, production de poèmes sur les couleurs utilisées par Matisse pour les vitraux à la manière de « Voyelles », d'Arthur Rimbaud</li><li>➔ Lecture de poèmes faisant partie de recueils illustrés par H. Matisse (Baudelaire, Mallarmé, ...)</li></ul>
Production et lecture d'une correspondance fictive avec l'artiste	➔ Peut se faire en duo, un apprenant jouant son propre rôle et un autre jouant le rôle de Matisse
Production d'un « journal de visite »	➔ Sous forme d'un reportage culturel, à transcrire en mots et/ ou avec des dessins
Production et lecture d'un conte	➔ Ce travail peut se faire en groupe et être illustré par la production de dessins.

### **B/ LIENS AVEC LA MUSIQUE**

La musique comme motif décoratif dans l'œuvre de Matisse grâce aux projections des vitraux qui donne une musicalité, un rythme à la chapelle, comme un cadran solaire.

Chant dans la chapelle ou sur la terrasse	➔ En groupe, chorale ...
Interprétation par un ou plusieurs élèves	➔ Flûte, violon ... qui peut accompagner et rythmer la lecture d'une production écrite.

### **C/ LIENS AVEC LES ARTS PLASTIQUES**

Repérer les composantes plastiques de l'ensemble en notant la présence des couleurs vives (primaires et complémentaires) et l'emploi fréquent du blanc et du noir, des lignes droites, courbes ou contre – courbes, des lettres et des mots, d'un rythme créé par le jeu des couleurs, les contrastes de formes et la répétition des motifs.

Identifier les différentes fonctions du dessin	➔ Préparatoire, exploratoire, œuvre en soi, croquis personnels
Mettre en relation les fonctions du dessin avec la diversité des techniques utilisées et des supports	➔ Feuilles de carnet, grands formats, ...
« Le langage des signes » ou la fonction du signe chez Matisse	➔ Tracer un parallèle entre les signes de la revue « Jazz » et les signes utilisés pour le Chemin de Croix ou la façon dont Jazz a inspiré la structure décorative de la chapelle
La « fleur » chez Matisse	➔ L'importance du monde végétal chez Matisse et tous les « rappels » que l'on trouve dans la chapelle
L'influence de l'estampe japonaise chez Matisse	➔ Déceler l'influence du Japonisme dans les dessins préparatoires pour la chapelle