

FORUM D'URBANISME ET D'ARCHITECTURE

ATELIERS ET MÉDIATIONS CULTURELLES
2025 - 2026



FAIRE DÉCOUVRIR L'ARCHITECTURE

Le Forum d'Urbanisme et d'Architecture de la Ville de Nice est, depuis sa création en 1999, un point de rencontre, un lieu de documentation et de référence pour les Niçois et les visiteurs extérieurs relativement à l'architecture et à la ville contemporaines. Il fait partie des opérateurs de référence au sein d'un réseau d'institutions homologues en France et en Europe, avec lesquelles il collabore régulièrement. Il est également un animateur engagé d'un tissu régional en PACA d'acteurs de l'architecture, au croisement des réflexions sur la diffusion culturelle, sur l'éducation et sur la profession d'architecte.

Parmi ses champs d'action, outre ses événements publics (expositions, conférences...) il est un **acteur pédagogique engagé**.

Par des actions menées tout au long de l'année dans le cadre scolaire (en partenariat, selon les cas, avec le Ministère de l'Éducation Nationale et le Ministère de la culture et de la communication), le Forum d'Urbanisme et d'Architecture **accompagne les élèves et étudiants d'aujourd'hui** (du primaire à l'enseignement supérieur), mais également les enseignants, dans une **découverte de l'architecture et de la ville en dialogue avec les parcours pédagogiques existants**.

Parmi ses outils se déclinent des **ateliers** encadrés d'activités de création sur le thème de l'architecture et de la ville, l'accueil dans les **expositions** de classes du primaire, du secondaire et de l'enseignement supérieur, comme des programmes pluriannuels de sensibilisation à l'architecture et à la ville en milieu scolaire par des **architectes médiateurs**.

ATELIERS

Des ateliers sur différentes thématiques sont proposés par le Forum et sont détaillés dans les pages ci-après.

La durée des modules/ateliers est indicative, elle peut être **modulable** selon les besoins des enseignants, notamment sur les phases de pratique et d'échanges.

Chaque atelier est composé ainsi : - un temps de présentation du Forum et de l'atelier
- un temps de développement et d'échanges
- un temps de production
- un temps pour le bilan

Les modules présentés portent essentiellement sur une **production plastique (dessins, maquettes, collages...)**. D'autres modes d'expression peuvent être envisagés, comme l'expression orale ou écrite.

1. "JOUÉ AU GUIDE"

Des **visites commentées animées** par un **architecte-médiateur** sont également proposées **pour chaque exposition du Forum**. Pendant la visite, les élèves sont invités à **devenir eux-mêmes les médiateurs** de l'exposition en proposant **leur propre lecture de compréhension**. S'apparentant à un **exposé**, il s'agit pour l'élève de **mettre en œuvre une présentation**, une **structuration de ses idées** et d'un propos en utilisant un **vocabulaire adéquat**.



2. DE LA FONDATION AU TOIT

Domaine : Architecture

Niveau : du CP à la 3ème (en fonction du niveau de la classe, les notions théoriques seront plus ou moins approfondies)

Durée : deux séances de deux heures

Support : Corpus d'images d'architecture

Production : Dessins et maquettes

Mots clés : Fonction, structure, architecture



Objectif : Sensibiliser les enfants aux concepts d'architecture et de systèmes structurels de manière ludique et interactive.

Cet atelier consiste à explorer des **notions simples** qui **nous entourent tous les jours**, mais que nous ne prenons pas toujours le temps de remarquer. À travers cet atelier, les enfants découvrent comment les différents types de constructions que nous habitons sont conçus pour être à la fois **fonctionnels et esthétiques**, tout en assurant **la sécurité et le confort** de ceux qui les utilisent.

Déroulement des séances :

Première séance : La première séance consiste en une présentation de **l'importance de l'architecture** et de **l'idée d'abri dans notre quotidien**, suivie d'échanges avec les enfants sur les différents types d'abris qu'ils connaissent, accompagnée d'une présentation visuelle de divers types d'abris (maisons, cabanes, tentes, etc.), ainsi qu'une discussion sur les caractéristiques de chaque abri en termes de design et de matériaux utilisés, pour finir par un temps de réflexion et de dessin pour les enfants.

Deuxième séance : Cette séance portera sur **la conception d'un abri** en tenant compte de **la fonctionnalité et des notions d'esthétique** à travers des dessins et des maquettes, et les enfants **repartiront avec leurs créations** réalisées au cours de ces deux séances (dessins et maquettes).

- CYCLE 2 :**
- **Français** : langage oral, étude de la langue : enrichissement lexical
 - **Arts Plastiques** : la représentation du monde, l'expression des émotions, la narration et le témoignage par les images
 - **Questionner le monde** : questionner le monde de la matière et des objets, questionner l'espace et le temps, explorer les organisations du monde
 - **Mathématiques** : grandeurs et mesures, espace et géométrie

- CYCLE 3 :**
- **Français** : langage oral
 - **Arts Plastiques** : la représentation plastique et les dispositifs de présentation, les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace, la matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre
 - **Histoire des arts** : identifier, analyser, situer, se repérer dans un lieu d'art
 - **Histoire – Géographie** : découvrir les lieux où j'habite, se loger travailler, se cultiver, avoir des loisirs en France, mieux habiter, habiter une métropole, le monde habité
 - **Mathématiques** : grandeurs et mesures, espace et géométrie

- CYCLE 4 :**
- **Français** : vivre en société, participer à la société
 - **Arts Plastiques** : la représentation, les images, la réalité et la fiction, la matérialité de l'œuvre, l'objet de l'œuvre, l'œuvre l'espace, l'auteur, le spectateur
 - **Histoire des arts** : les arts à l'ère de consommation de masse (de 1945 à nos jours)
 - **Histoire – Géographie** : l'urbanisation du monde
 - **Technologie** : modélisation
 - **Mathématiques** : grandeurs et mesures, espace et géométrie



3. AU FIL DES MATÉRIAUX

Domaine : Architecture, construction

Niveau : du CM1 à la 4ème

(en fonction du niveau de la classe, les notions théoriques seront plus ou moins approfondies)

Durée : une séance de deux heures

Support : Corpus d'images d'architecture

Production : Construction collective à partir de matériaux recyclés

Mots clés : Matériaux, structure, architecture, réemploi



Objectif : Sensibiliser les enfants à l'importance du réemploi des matériaux, spécifiquement dans l'architecture contemporaine, et les inciter à intégrer des pratiques durables dans leurs propres projets et dans leur vie quotidienne.

Dans un contexte où la **prise de conscience environnementale** est devenue primordiale, l'architecture se tourne de plus en plus vers des **pratiques durables et responsables**. Cet atelier offre **un espace de réflexion et d'échange** sur les opportunités que représente l'intégration du **réemploi** dans le domaine de l'architecture. Durant cet atelier, nous examinons **les différents matériaux** (y compris les plus surprenants) pour les transformer en éléments architecturaux fonctionnels et esthétiques. Des exemples concrets sont présentés afin de démontrer le potentiel du réemploi pour **donner une nouvelle vie à des matériaux de récupération**.

Déroulement :

Chaque élève devra apporter **une matière inattendue à réemployer** (comme un tube en carton ou un gobelet en plastique) afin de **participer à une construction collective**, et la séance sera immortalisée par des photos.

CYCLE 3 :

- **Français** : langage oral
- **Arts Plastiques** : la représentation plastique et les dispositifs de présentation, les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace, la matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre
- **Histoire des arts** : identifier, analyser, situer, se repérer dans un lieu d'art
- **Histoire – Géographie** : mieux habiter, le monde habité
- **Sciences et technologie** : matériaux et objets techniques
- **Mathématiques** : grandeurs et mesures, espace et géométrie
- **Éducation au développement durable** : comprendre les enjeux du développement durable pour agir en tant que citoyen éco-responsable.

CYCLE 4 :

- **Français** : vivre en société, participer à la société
- **Arts Plastiques** : la représentation, les images, la réalité et la fiction, la matérialité de l'œuvre, l'objet de l'œuvre, l'œuvre l'espace, l'auteur, le spectateur
- **Histoire des arts** : les arts à l'ère de consommation de masse (de 1945 à nos jours)
- **Histoire – Géographie** : des ressources limitées, à gérer et à renouveler, prévenir les risques s'adapter au changement global
- **Sciences de la vie et de la Terre** : la planète Terre, l'environnement et l'action humaine
- **Technologie** : modélisation
- **Mathématiques** : grandeurs et mesures, espace et géométrie



4. PAGE BLANCHE : ARCHITECTURE À (D)ÉCRIRE



Domaine : Architecture, littérature, écriture

Niveau : du CM1 à la 5ème

(en fonction du niveau de la classe, les notions théoriques seront plus ou moins approfondies)

Durée : deux séances de deux heures

Support : Extraits de livre

Production : Récits écrits, dessins

Mots clés : Littérature, architecture, fiction, espace architectural

Objectif : Montrer que l'architecture est un **récit spatial** qui peut se mettre en mots pour **l'imaginer, la comprendre et la vivre**. Loin des conventions habituelles, cet atelier explore la façon dont l'architecture peut devenir une véritable histoire, une **narration visuelle** qui transcende les simples lignes de ses formes pour raconter des récits fascinants, pour devenir elle-même narrative.

Déroulement des séances :

Première séance : Les enfants découvrent que l'architecture ne se limite pas aux dessins ou maquettes, mais peut aussi prendre forme dans l'imaginaire par des récits. À partir de la **lecture d'extraits littéraires** décrivant des **architectures emblématiques**, chaque enfant ou groupe **crée le synopsis d'une histoire architecturale**.

Deuxième séance : Ils développent leur récit en le rédigeant de manière définitive, éventuellement accompagné de dessins. Enfin, chaque enfant **partage son histoire** avec le groupe, immergeant les autres **dans leur architecture imaginaire**.



“ Ce n’est pas une maison très ordinaire.
Elle a des murs **rouges**, une porte **verte**
et des fenêtres **bleues**. Elle est très jolie.”

“ **Le Petit Prince** ” d’Antoine de Saint-Exupéry

CYCLE 3 :

- **Français** : langage oral, écriture, culture littéraire et artistique
- **Arts Plastiques** : la représentation plastique et les dispositifs de présentation, les fabrications et la relation entre l’objet et l’espace

CYCLE 4 :

- **Français** : regarder le monde, inventer des mondes
- **Arts Plastiques** : la représentation, les images, la réalité et la fiction

5. JARDIN POUR TOUS

Domaine : Environnement, paysage, urbanisme

Niveau : du CE1 au CM2

Durée : deux séances de deux heures

Support : Vidéos, documents graphiques

Production : Création de cartes à jouer pour la conception collective d'un jardin

Mots clés : Jardin, paysage, environnement, urbanisme, espace public



Objectif : Sensibiliser les enfants à l'importance des jardins tout en leur donnant une opportunité de participer activement à la création d'espaces verts dans leur ville. Dans les villes actuelles, où l'emprise du foncier réduit les surfaces végétalisées, les habitants sont **désireux d'espaces partagés** où l'on peut se reposer, faire du sport, cultiver son potager ou simplement se rencontrer.

La place du végétal est maintenant davantage prise en compte pour **son apport qualitatif et environnemental**. Des initiatives citoyennes sont mises en place afin de réaliser des espaces partagés. Pour **concevoir** de tels espaces, il faut apprendre à " lire " l'environnement et récolter un maximum d'informations : les voies de circulation, le climat, les constructions existantes et la nature du terrain. Enfin, il faut se renseigner sur les besoins de ses voisins afin que tout le monde se retrouve dans un lieu partagé.

Déroulement des séances :

Première séance : Les enfants commenceront par partager **leurs expériences personnelles** avec les jardins. Nous discuterons de **l'importance des espaces verts en milieu urbain** et de la manière dont nous pouvons les aménager de façon **durable et respectueuse**. À travers cette discussion, les enfants se familiariseront avec des termes comme " **durabilité** " et " **biodiversité** ". Ensuite, ils imagineront et décriront **leur jardin idéal**. L'idée de cet atelier est de **créer un jeu collectif** à partir des propositions des enfants pour **imaginer et dessiner un jardin urbain**. Chaque participant fait **quatre propositions** et les dessine sous forme de **cartes**, ce qui nous permet, de recueillir de nombreuses idées pour aménager un espace imaginaire et concevoir notre jardin.

Deuxième séance : En formant des groupes et en partageant les cartes précédemment créées, chaque enfant interprète la carte tirée au hasard et dessine le motif ainsi désigné à l'endroit qui lui semble le plus approprié sur un grand plan du futur jardin. Le résultat est une **cartographie d'un jardin pensé collectivement**, qui sera le résultat des interventions des enfants à travers le jeu.



CYCLE 2 :

- **Français** : langage oral, étude de la langue : enrichissement lexical
- **Arts Plastiques** : la représentation du monde, l'expression des émotions, la narration et le témoignage par les images
- **Questionner le monde** : questionner le monde de la matière et des objets, explorer les organisations du monde

CYCLE 2 :

- **Français** : langage oral
- **Arts Plastiques** : la représentation plastique et les dispositifs de présentation, les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace
- **Histoire – Géographie** : découvrir les lieux où j'habite, se loger travailler, se cultiver, avoir des loisirs en France, mieux habiter, habiter une métropole, le monde habité
- **Sciences et technologie** : le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent
- **Éducation au développement durable** : comprendre les enjeux du développement durable pour agir en tant que citoyen éco-responsable.

CYCLE 2 :

- **Français** : vivre en société, participer à la société, agir sur le monde
- **Arts Plastiques** : la représentation ; les images, la réalité et la fiction
- **Histoire – Géographie** : des ressources limitées, à gérer et à renouveler, prévenir les risques s'adapter au changement global, l'urbanisation du monde, dynamiques territoriales de la France contemporaine
- **Sciences de la vie et de la Terre** : la planète Terre, l'environnement et l'action humaine

6. MA VILLE RADIEUSE

Domaine Architecture, urbanisme

Niveau : du CE1 au CM2

(en fonction du niveau de la classe, les notions théoriques seront plus ou moins approfondies)

Durée : deux séances de deux heures

Support : Corpus d'images d'architecture, plans et maquette de la Cité Radieuse

Production : Création collective de maquette d'une habitation collective inspirée

par la Cité Radieuse

Mots clés : Urbanisme, architecture, modernisme, Le Corbusier, ville radieuse



Objectif : Explorer les dynamiques et pratiques urbaines en s'inspirant du concept de la Ville Radieuse de Le Corbusier. Les enfants imagineront et créeront une ville idéale favorisant la vie communautaire autour d'infrastructures partagées.

Déroulement des séances :

Première séance : Présentation de **Le Corbusier** et du concept des **unités d'habitation**, suivie d'une **discussion** sur la manière dont nous vivons les espaces architecturaux aujourd'hui. **Les enfants partageront leurs impressions et réflexions sur les lieux qu'ils fréquentent au quotidien (leur maison, leur école leur quartier...).**

Deuxième séance : Les enfants concevront ensemble **une maquette d'habitat collectif**, inspirée de la Cité Radieuse. Ils intégreront des espaces partagés (jardins, équipements) et des zones dédiées à la vie communautaire, tout en réfléchissant à **l'importance du vivre ensemble dans une " ville " durable.**



CYCLE 2 :

- **Français** : langage oral, étude de la langue : enrichissement lexical
- **Arts Plastiques** : la représentation du monde, l'expression des émotions, la narration et le témoignage par les images
- **Questionner le monde** : questionner le monde de la matière et des objets, questionner l'espace et le temps, explorer les organisations du monde
- **Mathématiques** : grandeurs et mesures, espace et géométrie

CYCLE 2 :

- **Français** : langage oral
- **Arts Plastiques** : la représentation plastique et les dispositifs de présentation, les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace, la matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre
- **Histoire des arts** : identifier, analyser, situer, se repérer dans un lieu d'art
- **Histoire – Géographie** : découvrir les lieux où j'habite, se loger travailler, se cultiver, avoir des loisirs en France, mieux habiter, habiter une métropole, le monde habité
- **Mathématiques** : grandeurs et mesures, espace et géométrie



7. LE PAPIER A DU MUSCLE !

Domaine : Architecture

Niveau : du CP à la 3ème

(en fonction du niveau de la classe, les notions théoriques seront plus ou moins approfondies)

Durée : deux séances de deux heures

Support : Corpus d'images d'architecture et d'écoconstruction

Production : Briques en papier mâché

Mots clés : Recyclage, fabrication, écologie, bricolage



Objectif : Sensibiliser les enfants **aux concepts de recyclage et d'écologie** en apprenant à fabriquer des **briques solides et écologiques** en utilisant du **papier mâché**. Les briques sont des **éléments fondamentaux** dans la construction architecturale, parmi les plus anciens inventés et utilisés par l'homme depuis qu'il construit des villes. Leur résistance et leur durabilité en font des matériaux de choix pour construire des structures solides et pérennes. En plus d'être robustes, les briques offrent **une variété de possibilités architecturales** grâce à leurs différentes tailles, formes et couleurs. Cet atelier permet de **sensibiliser au recyclage** tout en apprenant une technique créative et utile. À travers cet atelier, les enfants découvriront comment **transformer des matériaux recyclés en objets fonctionnels**.

Déroulement des séances :

Première séance : Présentation de l'atelier et **confections des briques**

Deuxième séance : Les enfants utiliseront les briques fabriquées lors de la première séance, après un délai de séchage, et pourront les **orner** si souhaité. Ensuite, ils participeront à la **construction collective d'un ouvrage** en utilisant toutes les briques créées. À la fin de la séance, chaque enfant repartira avec les briques qu'il a confectionnées.



CYCLE 2 :

- **Français** : langage oral, étude de la langue : enrichissement lexical
- **Arts Plastiques** : la représentation du monde, l'expression des émotions, la narration et le témoignage par les images
- **Questionner le monde** : questionner le monde de la matière et des objets, questionner l'espace et le temps, explorer les organisations du monde
- **Mathématiques** : grandeurs et mesures, espace et géométrie

CYCLE 3 :

- **Français** : langage oral
- **Arts Plastiques** : la représentation plastique et les dispositifs de présentation, les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace, la matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre
- **Histoire des arts** : identifier, analyser, situer, se repérer dans un lieu d'art
- **Histoire – Géographie** : découvrir les lieux où j'habite, se loger travailler, se cultiver, avoir des loisirs en France , mieux habiter, habiter une métropole, le monde habité
- **Sciences et technologie** : matériaux et objets techniques
- **Éducation au développement durable** : comprendre les enjeux du développement durable pour agir en tant que citoyen eco-responsable.
- **Mathématiques** : grandeurs et mesures, espace et géométrie

CYCLE 4:

- **Français** : vivre en société, participer à la société
- **Arts Plastiques** : la matérialité de l'œuvre, l'objet de l'œuvre, l'œuvre l'espace, l'auteur, le spectateur
- **Histoire – Géographie** : des ressources limitées, à gérer et à renouveler, prévenir les risques s'adapter au changement global
- **Sciences de la vie et de la Terre** : la planète Terre, l'environnement et l'action humaine
- **Mathématiques** : grandeurs et mesures, espace et géométrie



8. MODULO

Visite-atelier des anciens abattoirs / 109

Domaine : Architecture

Niveau : du CE2 à la 3ème

(en fonction du niveau de la classe, les notions théoriques seront plus ou moins approfondies)

Durée : visite (1 heure), atelier (1heure 30)

Support : documents d'archives des anciens abattoirs et modules de construction

Production : volume en papier à assembler.

En collage, reproduire la structure des abattoirs

Mots clés : Patrimoine, architecture Moderne, architecture industrielle, équipement public, forme/fonction, matériaux de construction, infrastructure, fonctionnalisme, fordisme, représentation architecturale, échelle, mesure

Objectif : Sensibiliser les enfants aux concepts de l'architecture moderne et au fonctionnalisme.

Témoin de l'activité industrielle passée de la ville, les anciens abattoirs de Nice abritent aujourd'hui le 109, pôle de cultures contemporaines.

Conçus par l'architecte Richard Laugier (1896-1984), les anciens abattoirs ont été construits dans les années 60 sur les abords du Paillon dans le quartier de Roquebillière. À l'époque, l'architecture en France est sous l'influence du **Mouvement Moderne** qui prône notamment **le fonctionnalisme, l'emploi de matériaux comme le béton et une esthétique épurée**. Les abattoirs obéissent à ces principes. Répondant à un programme " **industriel** ", ils sont conçus comme une machine qui par leurs dimensions s'inscrivent aussi à l'échelle urbaine du quartier. Véritable ville dans la ville on y trouvait un large éventail de métiers.





Déroulement des séances :

La médiation proposée autour des anciens abattoirs, se décompose en **une visite du site commentée et d'un atelier de manipulation et de création.**

Ces deux temps, visite et atelier, peuvent être réalisés conjointement ou séparément.

La visite met l'accent sur **la culture architecturale, le lien entre l'usage et la forme** autant que sur **l'observation de détails structurels et techniques.**

Il est aussi possible d'élargir la médiation à la question urbaine par l'observation de documents comme des photographies et des cartes. L'atelier permet de revenir sur des questions plus techniques **avec des jeux de construction** afin de **comprendre la structure du lieu**, de manipuler des éléments propres à la construction, et créer une nouvelle architecture pour cet endroit.

8. MODULO SUITE

Visite-atelier des anciens abattoirs / 109

CYCLE 2 :

- **Français** : langage oral, étude de la langue : enrichissement lexical
- **Arts Plastiques** : la représentation du monde, l'expression des émotions, la narration et le témoignage par les images
- **Questionner le monde** : questionner le monde de la matière et des objets, questionner l'espace et le temps, explorer les organisations du monde
- **Mathématiques** : grandeurs et mesures, espace et géométrie

CYCLE 3 :

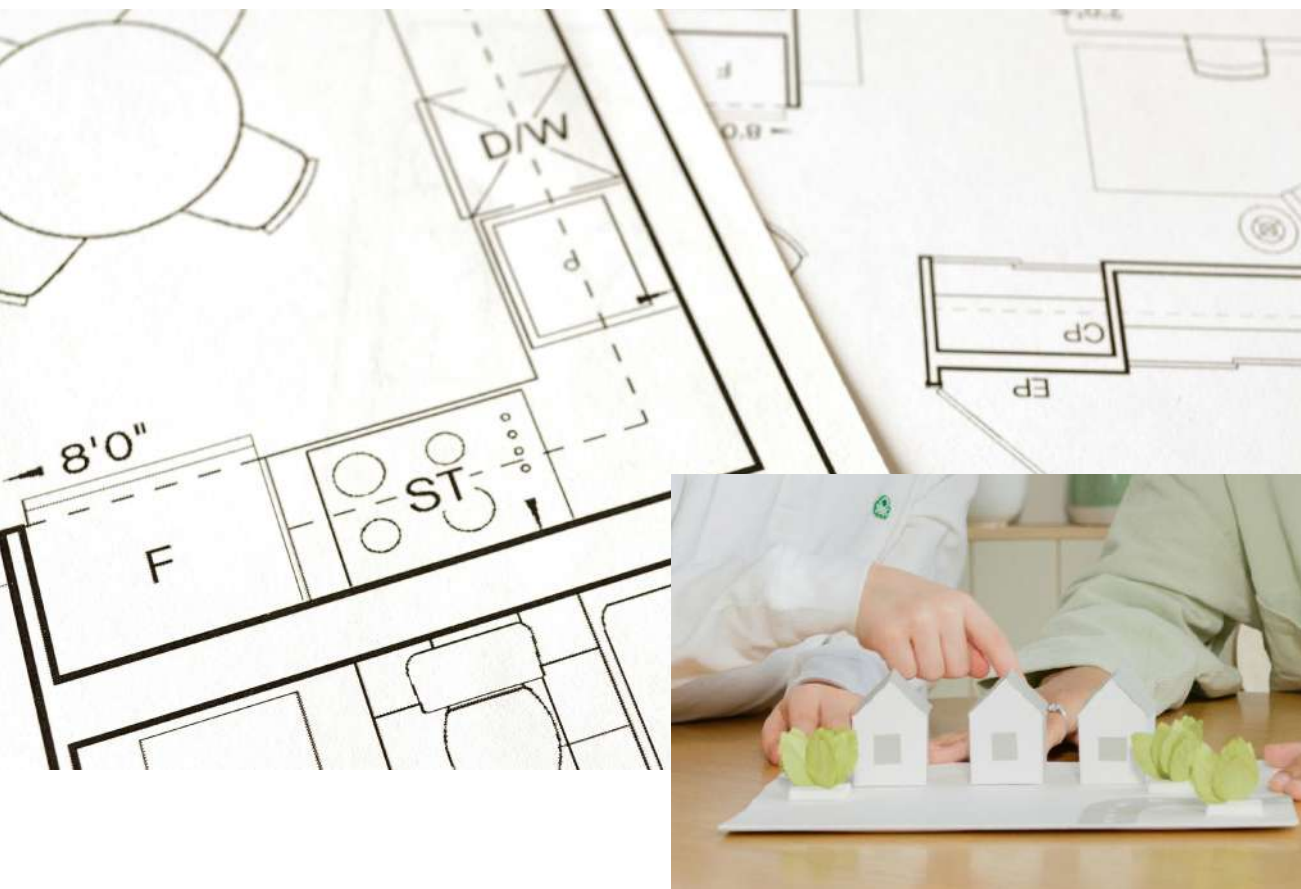
- **Français** : langage oral
- **Arts Plastiques** : la représentation plastique et les dispositifs de présentation, les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace, la matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre
- **Histoire des arts** : identifier, analyser, situer, se repérer dans un lieu d'art
- **Histoire – Géographie** : se loger, travailler, se cultiver, avoir des loisirs en France
- **Sciences et technologie** : matériaux et objets techniques
- **Mathématiques** : grandeurs et mesures, espace et géométrie

CYCLE 4:

- **Français** : vivre en société, participer à la société
- **Arts Plastiques** : la matérialité de l'œuvre, l'objet de l'œuvre, l'œuvre l'espace, l'auteur, le spectateur
- **Histoire des arts** : les arts à l'ère de consommation de masse (de 1945 à nos jours)
- **Histoire – Géographie** : Françaises et Français dans une République repensée, des ressources limitées, à gérer et à renouveler, dynamiques territoriales de la France contemporaine
- **Technologie** : système de production, identifier les matériaux
- **Mathématiques** : grandeurs et mesures, espace et géométrie



TABLEAUX RÉCAPITULATIFS



CYCLE 2

	Français langage oral, étude de la langue : enrichissement lexical	Arts Plastiques la représentation du monde, l'expression des émotions, la narration et le témoignage par les images	Questionner le monde (questionner le monde de la matière et des objets, questionner l'espace et le temps, explorer les organisa- tions du monde	Mathématiques grandeurs et mesures, espace et géométrie
DE LA FONDATION AU TOIT	X	X	X	X
AU FIL DES MATÉRIAUX				
PAGE BLANCHE : ARCHITECTURE À (D)ÉCRIRE				
JARDIN POUR TOUS	X	X	X	
LE PAPIER A DU MUSCLE !	X	X	X	X
MA VILLE RADIEUSE	X	X	X	X
MODULO	X	X	X	X

CYCLE 3

	Français langage oral	Arts Plastiques la représentation plastique et les dispositifs de présenta- tion, les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace, la matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre	Histoire des arts identifier, analyser, situer, se repérer dans un lieu d'art	Histoire – Géographie découvrir les lieux où j'habite, se loger travailler, se cultiver, avoir des loisirs en France, mieux habiter, habiter une métropole, le monde habité
DE LA FONDATION AU TOIT	X	X	X	X
AU FIL DES MATÉRIAUX	X	X	X	X
PAGE BLANCHE : ARCHITECTURE À (D)ÉCRIRE	X	X		
JARDIN POUR TOUS	X	X		X
LE PAPIER A DU MUSCLE !	X	X	X	X
MA VILLE RADIEUSE	X	X	X	X
MODULO	X	X	X	X

	Mathématiques grandeurs et mesures, espace et géométrie	Sciences et technologie matériaux et objets techniques : le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent	Éducation au développement durable : comprendre les enjeux du développement durable pour agir en tant que citoyen eco-responsable.
DE LA FONDATION AU TOIT	X		
AU FIL DES MATÉRIAUX	X	X	X
PAGE BLANCHE : ARCHITECTURE À (D)ÉCRIRE			
JARDIN POUR TOUS		X	X
LE PAPIER A DU MUSCLE !	X	X	X
MA VILLE RADIEUSE	X		
MODULO	X	X	

CYCLE 4

	Français vivre en société, participer à la société	Arts Plastiques la représentation, les images, la réalité et la fiction, la matérialité de l'œuvre, l'objet de l'œuvre, l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur	Histoire des arts les arts à l'ère de consommation de masse (de 1945 à nos jours identifier, analyser, situer, se repérer dans un lieu d'art	Histoire – Géographie mieux habiter, le monde habité, l'urbanisation du monde, des ressources limitées, à gérer et à renouveler, prévenir les risques s'adapter au changement global
DE LA FONDATION AU TOIT	X	X	X	X
AU FIL DES MATÉRIAUX	X	X	X	X
PAGE BLANCHE : ARCHITECTURE À (D)ÉCRIRE	X	X		
JARDIN POUR TOUS	X	X		X
LE PAPIER A DU MUSCLE !	X	X		X
MA VILLE RADIEUSE				
MODULO	X	X	X	X

	Technologie modélisation	Mathématiques grandeurs et mesures, espace et géométrie	Sciences de la vie et de la Terre la planète Terre, l'environnement et l'action humaine
DE LA FONDATION AU TOIT	X	X	
AU FIL DES MATÉRIAUX	X	X	X
PAGE BLANCHE : ARCHITECTURE À (D)ÉCRIRE			
JARDIN POUR TOUS			X
LE PAPIER A DU MUSCLE !		X	X
MA VILLE RADIEUSE			
MODULO	X	X	



INFORMATIONS PRATIQUES

Les ateliers et les médiations se déroulent au Forum d'Urbanisme et d'Architecture
accès par le 89, route de Turin – Nice (Le 109)

Transports publics (autobus) :

- 14 : arrêt Abattoirs

- 8, 7 : arrêt Pont Vincent Auriol

(lignes 7 et 14 en correspondance avec le tramway T1 à la station Vauban)

CONTACT

Ximena PESENTI

(inscriptions)

CHARGÉE DE PRODUCTION ET DE MÉDIATION

Tél : +33 (0)4 97 13 34 92

ximena.pesenti@ville-nice.fr

Panthéa RAVANCHAD

(renseignements sur les contenus)

MÉDIATRICE

Tél : +33 (0)4 97 13 32 73

panthea.ravanchad@ville-nice.fr

