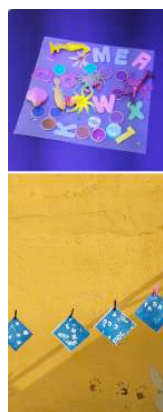


APPEL A PROJETS



MAMAC NOMADE

M.I.I.M et Mallettes Pédagogiques



Le MAMAC NOMADE se balade dans toute l'Académie, du 06 au 83 avec deux offres pédagogiques à découvrir !

PROPOSITION 1

Les M.I.I.M

(Médiations Innovantes et Itinérantes du MAMAC)

Choix 1 - " L'Homme mobile " Alexandre Calder

(public concerné : écoles élémentaires, collèges et lycées)



« L'homme mobile » / Anatole Lebon & Alexander Calder Conçue comme un hommage au cirque de Calder, cette performance acrobatique et intime se compose avec et pour son auditoire. Elle s'articule autour de la pensée plastique et libre de l'artiste, lui-même fasciné par les artistes de cirque. Avec Anatole Lebon. De Joris Frigerio et Anatole Lebon de la Compagnie Les hommes de mains.

Choix 2 - " Dans la tête de Ben " Ben Vautier

(public concerné : collèges à partir de la 4° et lycées)



« Dans la tête de Ben » / Sophie de Montgolfier, Guillaume Geoffroy & Ben Vautier En public, Ben prépare une performance où il parlera de vérité, d'art, des peuples, de pâtes au pistou et peut être de lui. Avec Sophie de Montgolfier et Guillaume Geoffroy. De Jonathan Gensburger, Sophie de Montgolfier et Guillaume Geoffroy de la Compagnie du Dire Dire.

Les objectifs pédagogiques des M.I.I.M :

Découvrir un musée de Nice dans une configuration hors-les-murs,
Découvrir un artiste de la collection du MAMAC par le biais du spectacle vivant,
S'approprier un univers artistique d'une manière inédite,
Vivre un moment privilégié au contact d'intervenants extérieurs (dont des artistes du territoire),
Sensibiliser à l'art moderne et contemporain,
Une rencontre originale entre arts visuels et arts du spectacle vivant
Une proposition originale et stimulante pour les élèves.

Les 3 piliers de l'EAC (Education Artistique et Culturelle) :

RENCONTRER : Des artistes du spectacle vivant, et des acteurs culturels travaillant dans les musées dans un contexte hors les murs.

PRATIQUER : Être participants mais aussi acteurs d'une proposition artistique créant un pont entre le spectacle vivant et les arts visuels.

CONNAÎTRE : Des artistes et des techniques relevant du domaine de l'art moderne et contemporain, par une approche originale, ludique et pédagogique.

Modalités :

1 séance de 45min environ (2 classes minimum par séance).

2 représentations en une demi-journée par établissement (4 classes minimum par établissement).

S'agissant de médiations, un temps introductif avant la représentation, et un temps d'échange avec le public après la représentation, sont prévus.

Pour que les élèves soient impliqués dans la venue des équipes du MAMAC en classe, il est attendu que les élèves réinvestissent les bénéfices de l'activité au travers d'une production scolaire élaborée par les enseignants.

À la suite de l'activité proposée par le MAMAC, un travail pourra être produit pour rendre compte des notions intégrées (une production collective, une exposition, une présentation faite à d'autres élèves, etc...)

Calendrier :

Plusieurs créneaux, entre septembre et décembre 2025.

Étapes du projet :

1/ Un travail en amont est réalisé par les élèves, accompagnés par leur(s) professeur(s), autour de l'artiste qui sera abordé lors de la représentation.

2/ Deux représentations sont réalisées dans l'établissement sur une demi-journée.

3/ Une suite à l'activité est produite par les élèves, accompagnés par leur(s) professeur(s), sous la forme d'un travail artistique, collectif, une exposition autour de l'artiste abordé...

Conditions à remplir pour l'accueil du M.I.I.M sur Calder :

Une superficie pour l'artiste de 20m² minimum (l'idéal étant d'être dans une très grande pièce ou en extérieur) avec une prise de courant sur le lieu de représentation, et une rallonge mise à disposition. Pour accueillir la M.I.I.M il faut à minima 2 classes par créneaux.

Conditions à remplir pour l'accueil du M.I.I.M sur Ben :

Une superficie pour les artistes de 10m² minimum et avoir la possibilité de sortir et entrer dans la pièce pendant la représentation. Pour accueillir la M.I.I.M il faut à minima 2 classes par créneaux.

Aspects pratiques : Pour les M.I.I.M : l'arrivée des intervenants se fait environ 30min avant la première représentation.

Accès à votre établissement pour ces activités : permettre aux intervenants de pouvoir stationner leur véhicule dans le parking de l'établissement.

Financement pour les M.I.I.M : Gratuité

Liens vers informations :

<https://www.mamac-nice.org/mamac-nomade-activites/mamac-nomade-m-i-i-m/>

<https://www.pearltrees.com/t/daac-de-nice/dispositifs-academiques/id75754687/item713443725>

PROPOSITION 2

Les Mallettes Pédagogiques

Choix 1 - la Mallette Cyanotype

(public concerné : dès la GS de maternelle, collèges et lycée)



Mallette pédagogique "Cyanotype" autour de la technique du cyanotype pour expérimenter une technique en particulier, facile d'accès, et permettant toujours de faire le lien avec les collections du musée. Accompagnés d'un médiateur, les élèves découvrent la technique photographique nommée cyanotype. Après avoir compris les principes de cette technique, ils imaginent une composition sur un papier sensible à la lumière, dont la trace restera fixée sur le papier. Les différents travaux des élèves pourront donner lieu à la production d'une œuvre collective.

Choix 2 - la Mallette Artistes 2.0

(public concerné : écoles élémentaires et collège classe de 6° et classes Segpa)



Mallette pédagogique "Artistes 2.0" autour des artistes emblématiques du musée pour appréhender les collections par le jeu. En petits groupes, et accompagnés d'un médiateur, les élèves découvrent des artistes, des œuvres et des démarches artistiques en lien avec les collections du MAMAC de manière ludique. Assemblages d'objets, résolutions de puzzles, empreintes naturelles, expression corporelle... seront de la partie ! Une session de 2h est nécessaire pour découvrir un certain nombre d'artistes – entre 6 et 10 selon les sessions (Arman, Ben, César, Keith Haring, Yves Klein, Martial Raysse, Niki de Saint Phalle, Daniel Spoerri...)

Les objectifs pédagogiques :

Les objectifs pédagogiques et culturels avec la mallette Artistes 2.0 :

Des outils pédagogiques pour découvrir jusqu'à une douzaine d'artistes de la collection,

De la manipulation d'éléments, des assemblages, des jeux de cartes, des puzzles...

Permet un travail en équipes,

Une responsabilisation vis-à-vis du matériel,

Une organisation dynamique et stimulante,

Aborder l'art contemporain en s'amusant !

Les objectifs pédagogiques et culturels avec la mallette Cyanotype :

S'exprimer à travers une activité artistique,

Découvrir une technique photographique de manière ludique,

Pratiquer une technique facile d'accès,

Laisser place à la créativité des participants,

Peut se rattacher à un projet de classe,

Peut être une finalité, mais aussi un moyen de réaliser ou de finaliser un projet,

Permet la réalisation d'une œuvre collective,

Un résultat qui plait à tous les coups !

Modalités :

1 séance de 2h en moyenne / classe (2 séances si nécessaire). L'arrivée de l'intervenant se fait environ 15min avant l'activité. Accès à votre établissement pour ces activités afin de permettre aux intervenants de pouvoir stationner leur véhicule dans le parking de l'établissement.

Calendrier :

Plusieurs créneaux, entre septembre 2025 et juin 2026. Plusieurs mardis après-midi et jeudis après-midi, de septembre 2025 à décembre 2025 (possibilité d'étendre le calendrier jusqu'à juin 2026 selon la demande et les disponibilités).

Étapes du projet :

1/ Un travail en amont est réalisé par les élèves, accompagnés par leur(s) professeur(s), autour de thématiques, artistes, techniques qui seront abordés en activité.

2/ Une intervention de médiation est réalisée en classe par les équipes du Service des publics de MAMAC (en 1 séance de 2h en moyenne, 2 séances si nécessaire).

3/ Une suite à l'activité est produite par les élèves, accompagnés par leur(s) professeur(s), sous la forme d'un travail artistique, collectif, une exposition...

Pour que les classes soient impliquées dans la venue des équipes du MAMAC en classe, un travail en amont doit être réalisé par les élèves, accompagnés de leur(s)

professeur(s), autour des artistes et thématiques qui seront abordés en activité. Aussi, à la suite de l'activité proposée par le MAMAC, un travail doit être produit pour rendre compte des notions et pratiques intégrées (production collective, exposition, présentation à d'autres élèves, etc.)

Financement pour les mallettes : Gratuité pour les établissements faisant partie de la métropole / 21€ par classe pour les établissements hors métropole.

Liens vers informations :

<https://www.mamac-nice.org/mamac-nomade-activites/activites-scolaires/>

<https://www.pearltrees.com/t/daac-de-nice/dispositifs-academiques/id75754687/item713588927>

CONTACTS

MAMAC (Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de la ville de Nice)

Service des publics du musée :

Lélia Decourt et Fabien Dumont

mediationmamac@ville-nice.fr

Le MAMAC est le Musée d'Art Moderne et d'Art contemporain de Nice. L'enjeu majeur du MAMAC est de lier l'histoire artistique régionale et internationale, sur une vaste période allant de la fin des années 1950 jusqu'aujourd'hui. Ses collections trouvent leur articulation essentielle dans le rapport entre le Nouveau Réalisme européen et l'expression américaine de l'art d'assemblage et du Pop Art. Deux figures majeures de l'art du XXe siècle en constituent le cœur : Yves Klein et Niki de Saint Phalle. Ce récit s'enrichit par la présentation d'artistes issus de la scène artistique des années 1980 à nos jours, marqués notamment par l'esthétique publicitaire, la peinture figurative, le développement de mythologies personnelles et le détournement.

Le MAMAC est engagé dans une politique de programmation inclusive et déploie des actions de proximité en direction du champ social, hospitalier et carcéral ainsi que des structures spécialisées. Le musée expérimente au quotidien, à travers différents dispositifs, comment faire de l'art un commun partagé.

Le MAMAC s'engage également dans des expériences pilotes pour favoriser le mieux-être par l'art et la pratique culturelle collective. Depuis 2021, il s'implique également dans un objectif d'accessibilité universelle à travers des collaborations et la création de contenus F.A.L.C. (Facile A Lire et à Comprendre). Enfin, par sa programmation artistique et son attention quotidienne au réemploi des matériaux et des scénographies et à la limitation des transports, le MAMAC est ancré dans les questionnements écologiques actuels.

Personne ressources à la DAAC :

Marie Larroque-Daran Chargée de mission DAAC auprès du MAMAC marie.larroque-daran@ac-nice.fr