

**Module d'exposition itinérant du MAMAC
NIKI DE SAINT PHALLE - VIVE L'AMOUR**
Du 31 mars au 27 juin
au Collège Alphonse Daudet à Nice

**Mercredi 2 avril : Formation enseignants autour de l'exposition de 14h à 15h ou de 15h à 16h
(avec un objectif de visite de l'exposition avec la classe)**

Dans le cadre de sa programmation hors les murs, le **MAMAC**, en lien avec la **délégation académique à l'éducation artistique et culturelle**, vous invite à découvrir **son module d'exposition itinérant, ludique et pédagogique** autour de Niki de Saint Phalle.

Ce tout nouveau module d'exposition et de médiation démarre son voyage dans les établissements scolaires de l'académie en février 2025. Il réunit des sérigraphies de Niki de Saint Phalle ainsi que **des outils didactiques variés et innovants. Jeu de l'oie, quiz, mur d'expressions, cartels sensibles** sont autant de moyens d'appréhender l'œuvre majeure de cette artiste franco-américaine, qui participe aux grands bouleversements de l'histoire de l'art au début des années 1960.

Mondialement connue pour ses « Nanas » démesurées mais aussi pour ses « Tirs » à la carabine, Niki de Saint Phalle est une artiste passionnée et engagée. L'exposition aborde les grandes thématiques développées par l'artiste à travers le dessin et l'écriture: le *Nana Power* et la place des femmes dans la vie et la société, les liens et collaborations avec l'artiste Jean Tinguely, l'écriture et les liens entre l'intime et le politique, les engagements sociaux de l'artiste, les projets monumentaux. L'exposition revient sur les relations amoureuses et amicales de l'artiste dans un dispositif modulable, pensé en collaboration avec le Pavillon Bosio, école supérieure d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco.



Mi-femme mi-ange 1992
Sérigraphie 65x50 cm MAMAC, Nice
- Donation de
l'artiste en 2001 Photo François
Fernandez - © Niki Charitable Art
Foundation / Adagp, Paris

L'itinérance du dispositif favorise l'accès à la culture et à la création dans une démarche pédagogique, sensible, collaborative et participative. Elle a pour vocation de susciter la rencontre directe avec l'art, les œuvres, le musée et ses équipes. Le dispositif permet aux enseignants d'être autonomes. **Une formation enseignants présentant les modules et le matériel pédagogique mis à disposition est néanmoins recommandée pour faciliter la visite et l'exploitation de l'exposition ensuite.**

Pour en savoir plus : <https://www.mamac-nice.org/exposition/niki-de-saint-phalle-vive-lamour-2/>

Les enseignants des écoles maternelles et élémentaires pour qui le collège Daudet est accessible peuvent inscrire leurs classes pour des visites de l'exposition.

**Accès en transport en commun :
Tram ligne 2 arrêt Magnan ou CUM.**



ÉLÉMENTS PRATIQUES D'ORGANISATION D'UNE VISITE AVEC LA CLASSE :

- La jauge est de 15 élèves dans la salle d'exposition. La classe devra donc être divisée en 2 (sauf pour les classes petit effectif) et la visite se fera en rotation.
- La visite se déroule en autonomie, elle dure **entre 45 min et 1 heure maximum** par groupe.
- La salle du foyer du collège, située en face de la salle d'exposition sera disponible pour accueillir la demi-classe en attente. Un nombre d'accompagnateurs suffisant doit être anticipé pour encadrer la visite de l'exposition et des activités pour les élèves qui attendent simultanément.
- L'enseignant-e de la classe doit prévoir ces activités et le matériel nécessaire pour les réaliser. Pour vous aider à les préparer, un dossier documentaire complet vous sera transmis si une visite avec votre classe est programmée. Vous aurez également accès à l'ensemble de ces documents à l'issue du temps de formation du 2 avril.
- Vous pouvez également vous servir des capsules video sur le travail et la vie de Niki de Saint Phalle disponibles sur le site du MAMAC dans la section « Raconte-moi une œuvre » : https://www.mamac-nice.org/mamac_online/raconte-moi-une-oeuvre-la-collection/
- Lors des visites, un contrôle systématique des pièces d'identité et des sacs des enseignants et des accompagnateurs aura lieu à l'entrée du collège. Le contrôle des sacs à dos éventuels des élèves est sous la responsabilité de l'enseignant-e.
- À noter : aucune nourriture ou boisson ne pourra être consommé dans l'établissement.



© Ahmad Reshad et Noé Rosticher - Pavillon Bosio, Art & Scénographie, école supérieure d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco.

Modalités d'inscription des enseignant-es au temps de formation-découverte de l'exposition :

**Mercredi 02 avril à 14h ou à 15h
au collège Alphonse Daudet.**

Inscriptions par mail jusqu'au 26 mars inclus à marie.larroque-daran@ac-nice.fr, chargée de mission DAAC.

Merci d'indiquer votre préférence horaire. Un regroupement reste possible à 14h en fonction des demandes d'inscriptions.

IMPORTANT :

Les enseignants présents à la formation du mercredi 2 avril seront prioritaires pour amener leur classe en visite par la suite.

Modalités d'inscription de la classe à une visite de l'exposition :

Pour programmer une visite avec sa classe, les demandes peuvent être formulées à Mme Ribière, documentaliste, dans un mail conjoint à ces deux adresses : ce.0061002G@ac-nice.fr et alice.riberie@ac-nice.fr

À partir du premier avril : **Inscriptions en ligne possible pour la visite de sa classe**: Les enseignants pourront pré-réserver un créneau que Madame Ribière validera pour qu'il soit effectif. Ce calendrier sera en ligne sur le site du collège Alphonse Daudet : <https://www.clg-alphonse-daudet-06.ac-nice.fr/>



© Niki Charitart Art Foundation / Adapp, Paris - Graphisme des outils pédagogiques : Laurette Architecte

Exemples de dispositifs pédagogiques et ludiques insérés dans l'exposition





Leaping nana from the series « Nana Power », 1971 (Le saut de nana de la série « Nana Power », 1971) - © Niki Charitable Art Foundation / Adapp, Paris

MAMAC
hors les murs
COLLÈGE ALPHONSE DAUDET, NICE

NIKI DE SAINT PHALLE. VIVE L'AMOUR #2

31 MARS > 27 JUIN 2025
UN MODULE D'EXPOSITION ITINÉRANT,
LUDIQUE ET PÉDAGOGIQUE



amis
MAMAC



PAVILLON
BOSIO

ACADEMIE
DE NICE

#Love
#NICE

VILLE DE NICE

© 1971-2025 - MAMAC

Commissariat de l'exposition :

Rebecca François,
attachée de conservation du patrimoine
et Lélia Decourt, responsable des publics.

Direction du MAMAC : Hélène Guenin