

**Mercredi des enseignants**  
**Le mercredi 12 mars 2025 à 14h**  
**Centre de la photographie - Mougins**

Le Centre de la photographie de Mougins, en partenariat avec la **Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC)** vous invite à venir découvrir l'exposition temporaire « **Issei Suda : Fushikaden** » Une immersion au Japon dans les années soixante-dix.

Cette visite guidée est ouverte à tous les enseignants. Elle permettra la découverte du lieu, des expositions et des offres pédagogiques ludiques autour de l'image.



**Centre  
de la photographie  
de Mougins**

43 rue de l'église  
06250 Mougins

**PROGRAMME DE LA VISITE**

- Visite de l'exposition
- Présentation du Cahier pédagogique / Lien avec printemps de poètes.
- Présentation des différentes formules de visite : visite contée, visite commentée avec ou sans activité ludique.

Inscriptions par courriel auprès  
de : [Jennifer-karine.poinson@ac-nice.fr](mailto:Jennifer-karine.poinson@ac-nice.fr)

Issei Suda débute sa carrière comme photographe auprès de la troupe théâtrale expérimentale Tenjo Sajiki de Shuji Terayama en 1967 avant de devenir photographe indépendant en 1971.

S'il emprunte son titre Fushikaden à l'histoire du théâtre traditionnel nô, c'est bien de l'écriture cinématographique d'Hollywood ou des films d'Orson Welles que Suda, né en 1940, a été nourri. C'est dans la lumière crue et agressive de l'été que baignent les scènes de rue de Fushikaden, la série la plus emblématique du photographe japonais. Les images sont prises à Tokyo où il réside, mais aussi et surtout dans des provinces plus éloignées de la capitale dont il écume au cours des années 1970 les matsuri, fêtes populaires traditionnelles, mi-religieuses, mi-profanes. L'archipel panse les plaies de la Seconde Guerre mondiale et de l'occupation américaine. Il connaît une croissance foudroyante jusqu'à devenir en quelques années la seconde puissance économique mondiale. Le temps est compté pour le photographe de saisir le quotidien d'un pays aux prises avec une crise identitaire majeure, entre tradition ancrée et violence de la modernité.

Le Centre de la photographie est aménagé pour accueillir tous les visiteurs et se mobilise pour rendre les œuvres accessibles à tous. Des médiations adaptées sont proposées aux personnes en situation de handicap afin de leur garantir la meilleure expérience de visite possible.

Notre équipe intervient également lors d'actions spécifiques hors-les-murs.

L'offre d'éducation à et avec les images s'adapte à tous les niveaux et pour tous les publics. Elle se décline en différentes propositions :

- **Visite commentée et jeux pédagogiques (1 h 30)**
- **Visite contée suivie de jeux pédagogiques (1 h)**
- **Mise en voix d'un conte spécialement conçu à partir des photographies exposées.**