

# Changement d'échelle

Document d'accompagnement



  
**ACADÉMIE  
DE NICE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Direction des services départementaux  
de l'Éducation nationale  
des Alpes-Maritimes

**Mission  
EAC 06**

1er degré

**REBARDO Stéphanie**

PEMF Mission EAC 06

[Stephanie.Rebardo1@ac-nice.fr](mailto:Stephanie.Rebardo1@ac-nice.fr)

# Introduction

**Le Festival des Arts pour les Écoles** est un projet départemental proposé par la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN) 06. Il se construit en partenariat avec les structures culturelles de proximité. Il s'inscrit ainsi dans le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle, permettant aux élèves d'avoir une expérience esthétique, artistique, culturelle et réflexive.

Ce document propose un accompagnement des enseignants inscrits au projet fédérateur du **FAPE de la Coulée verte et du FAPE de Mandelieu 2024/2025** dont le thème est « **Changement d'échelle** ».

Ce projet ne prendra toute son ampleur que si les trois piliers de l'Éducation Artistique et Culturelle y sont explorés :

- **La pratique** : peinture, photographie, sculpture, installation, maquette...
- **La rencontre** sensible d'œuvres d'art
- **La connaissance** de quelques jalons en histoire des arts : artistes, œuvres, mouvements... et le lexique pour en parler.

Des dimensions pluridisciplinaires peuvent être à explorer au fil de l'année

- la dimension langagière : étymologie, vocabulaire, expressions, poèmes, production d'écrit
- La dimension graphique : couleurs, matières, supports, aspects visuels
- La dimension historique : l'évolution de l'art, les artistes, les différences culturelles

## Le PEAC

Le tableau suivant présente les grands objectifs de formation visés durant tout le parcours pour chaque pilier de l'éducation artistique et culturelle. Ces piliers indissociables sont transcrits sous forme de verbes, du point de vue des actions de l'élève : fréquenter, pratiquer, s'approprier.

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| Fréquenter<br>(Rencontres)      | cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres<br>échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture<br>appréhender des œuvres et des productions artistiques<br>identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire |
| Pratiquer<br>(Pratiques)        | utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production<br>mettre en œuvre un processus de création<br>concevoir et réaliser la présentation d'une production<br>s'intégrer dans un processus collectif<br>réfléchir sur sa pratique   |
| S'approprier<br>(Connaissances) | exprimer une émotion esthétique et un jugement critique<br>utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel<br>mettre en relation différents champs de connaissances<br>mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre                          |

Pour retrouver des repères précis par cycle d'enseignement, formulés en termes d'actions et activités de l'élève, et la progressivité du travail mené : BO PEAC

# Le thème

Le thème « **Changement d'échelle** » pour le FAPE de la coulée verte a été choisi avec les musées de la ville de Nice afin qu'il résonne avec les différentes expositions de cette année 2024/2025.

Ce thème fait également écho au thème abordé dans le secondaire « ..... ».

Aussi, cette année, le FAPE de la coulée verte accueillera des classes issues du secondaire.

Le thème « **Changement d'échelle** » pour le FAPE de Mandelieu a été choisi en partenariat avec le château musée de Mandelieu la Napoule afin qu'il résonne avec les différentes expositions de cette année 2024/2025.

La notion d'échelle a été questionnée depuis de nombreuses années  
par les artistes.

Dans la sculpture, la peinture, le dessin, les installations, les artistes  
jouent sur les dimensions et interrogent notre rapport au monde.

Les artistes ayant travaillé le thème et les exemples de créations  
sont extrêmement riches.

**Ce dossier constitue une proposition de lecture.**

**D'autres pistes peuvent être exploitées.**

**Les idées des élèves et leurs propositions restent la source à  
privilégier au niveau des productions artistiques.**

# L'exposition

L'exposition aura lieu **sur la coulée verte** pour le FAPE de la Coulée verte  
et  
au **château de Mandelieu la Napoule** pour le FAPE de Mandelieu.

C'est un élément à prendre en compte dès la conception du travail qui sera donné à voir. Si dans l'année, les recherches peuvent être multiples et variées en terme de supports, de médiums, de formats... il faut intégrer 2 éléments principaux pour penser la production finale avec les élèves et pensez à l'occupation de l'espace in situ :

## L'espace

Une des compétences à travailler en arts plastiques, en particulier au cycle 3 est celle de la mise en valeur des productions lors d'une exposition.

L'idéal est d'intégrer l'espace d'exposition au projet de la production.

Plusieurs questions se posent alors:

Le format.

Le mode de présentation (suspendu, déposé, accroché...)

La question du socle sera centrale pour les productions en volume : en construire ou pas, utiliser un objet?

Quelle mise en scène voulons nous pour nos productions?

Les questions sont multiples et les élèves doivent chercher à y répondre.

La scénographie, la façon d'exposer de donner à voir les productions dans la nature font partie intégrante de la production.

Il est préférable de venir repérer les lieux avec les élèves.



## Le caractère éphémère de la production.

La production va rester en extérieur plusieurs jours.

Il faut y penser dans le choix des techniques et des médiums utilisés.

Plusieurs possibilités sont envisageables pour rendre la production plus résistante: vernir, utiliser de la peinture acrylique, choisir des supports robustes (en particulier face au vent)...

Quoi qu'il en soit, puisque nous ne sommes pas maîtres de la météo, il faut préparer les enfants à l'éventualité que les productions soient abîmés.



# Définitions

D'après le LAROUSSE

Echelle: nom féminin

•1. Dispositif composé de deux montants reliés entre eux par des pièces transversales (barreaux) fixées à intervalles réguliers et servant de degrés pour monter ou descendre.

•2. Série de mailles filées sur toute la longueur d'un collant, d'un bas.

•3. Suite continue et ordonnée en parties égales servant de moyen de comparaison ou d'évaluation ; système de référence : L'échelle des températures.

Synonyme : Graduation

•4. Rapport d'une longueur sur une représentation graphique, cartographique, photographique, sur une maquette, un modèle réduit, etc., à la longueur réelle correspondante. (L'échelle peut être indiquée sous la forme du nombre exprimant ce rapport ou représentée graphiquement par un trait gradué. Le document représenté est d'autant plus détaillé que l'échelle est plus grande.)

•5. Système de niveaux ou de degrés constituant une hiérarchie, une structure hiérarchisée ; suite continue et progressive : L'échelle sociale. L'échelle des prix.

## Travailler la notion d'échelle

La notion d'échelle peut-être travaillée parallèlement en géographie, en mathématiques et en sciences.

L'échelle  
au  
sens  
propre...

# LAURENCE AËGERTER

Laurence Aëgarter est née en 1972 à Marseille. Elle vit et travaille à Amsterdam et à Marseille. L'œuvre d'Aëgarter comprend des photographies, des tapisseries, des installations in situ, des projets communautaires et des livres d'artiste.

Ses œuvres sont ancrées dans sa fascination pour les transitions d'un état de réalité à un autre, les dédoublements, les illusions visuelles, l'apparition et la disparition.

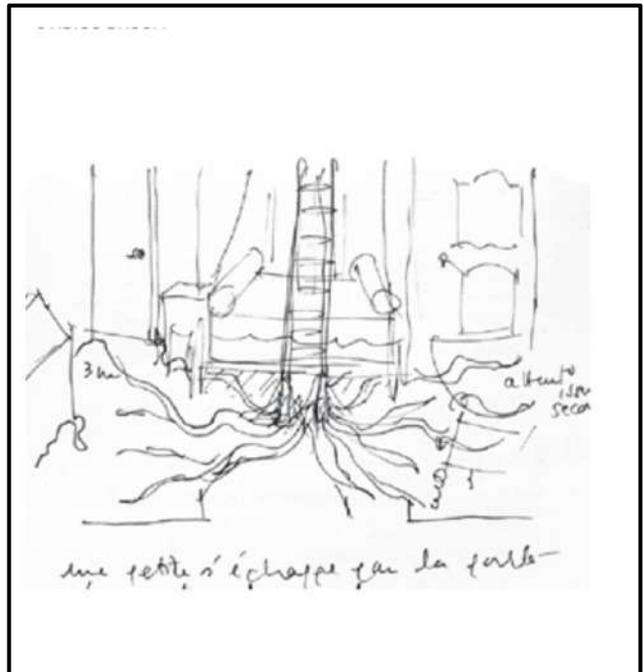


**Le Songe d'Ovide au Palais Lascaris à Nice**

Le Songe d'Ovide a été commandé à **Laurence Aégarter** par le MAMAC de Nice, dans le cadre de l'exposition « L'ombre, le reflet, l'écho » organisée par Rebecca François, au Palais Lascaris, un palais du XVIIe siècle. palais baroque à Nice.

<https://www.mamac-nice.org/exposition/lombre-le-reflet-lecho/>

« J'ai imaginé cette sculpture soufflée, sculptée en canne, pour la Chambre d'apparat du Palais Lascaris ».

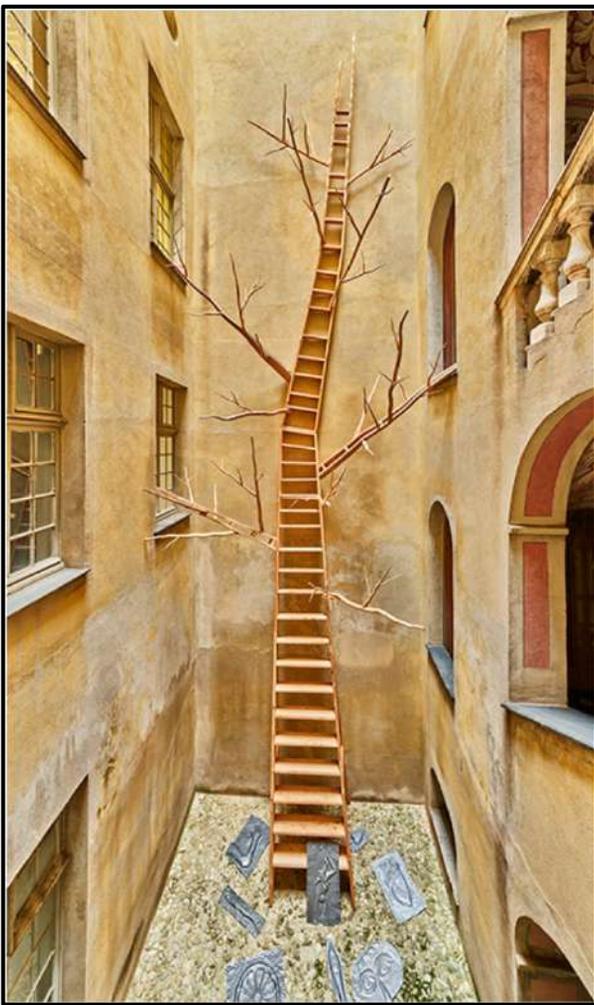


Laurence Aégarter, Le Songe d'Ovide, 2024, Esquisse préparatoire Production MAMAC avec le soutien du Fonds Mondriaan et de la galerie Bildhalle, Zurich - Œuvre réalisée au Centre international du Verre Contemporain (CVC) à Biot Courtesy de l'artiste - © Adagp, Paris, 2024 / © Ville de Nice, Palais Lascaris

« Une échelle en verre translucide et opalescent se dresse devant le lit à baldaquin... La nuit, l'échelle de verre émet une lumière bleutée surréaliste. Cette phosphorescence nous guide dans un monde d'étoiles et de rêves ».

Texte de Rebecca François





### La récolte des années au Palais Lascaris à Nice.

Dans la cour du Palais Lascaris à Nice, une échelle en bois se transforme en arbre, courant vers les étages et tentant d'atteindre le ciel. L'arbre échelle dessine des lignes de vie, des évasions possibles, des passages cachés, des rêves à portée de main...

Cet arbre aux souhaits symbolise notre ancrage dans le réel et nos tentatives d'évasion.

Texte de Rebecca François, commissaire du MAMAC, Nice, dans le cadre de l'exposition « L'ombre, le reflet, l'écho » au Palais Lascaris, palais baroque du XVII<sup>e</sup> siècle à Nice.



# ANDREÏ SADKO

Andrei Sadko est né à Paris mais il s'est toujours considéré comme un russe dans Paris. Il s'est d'ailleurs formé auprès de ses compatriotes comme le sculpteur Zadkine et le peintre G. Annenkov. L'artiste développe un univers artistique unique, inspiré de la pensée écologique à l'époque où ces termes n'avaient pas le même impact que de nos jours.

Dans les œuvres d'Andrei Sadko on retrouve toujours un personnage qui l'habite. Ce personnage évolue dans des environnements auxquels il donne sens, porteur d'un message.

Toute la production de Sadko donne à voir un univers spirituel et poétique.

Ses œuvres sont autant visuelles que sculpturales. Les œuvres balancent toujours entre équilibre et déséquilibre, entre l'homme et son environnement.

Sadko expose très souvent depuis 1986 en France comme à l'étranger.



L'Echelle, 2006  
Andrei Sadko  
Sculpture : bronze  
89 x 10 x 10.5 cm

## Autres références...



ECHELLE RELATIVE  
N°4 (2015) Sculpture par  
David Lachavanne

L'échelle en feu d'artifice de l'artiste chinois Cai Guo-Qiang.

« Plus qu'un simple feu d'artifice, c'est une véritable œuvre d'art qui a éclaté dans le ciel de Quanzhou, en Chine ».



# Pistes pédagogiques

## L'échelle peut être travaillée au sens propre avec les élèves:

- Création d'une échelle qui aurait une forme différente de celles habituelles : interroger les supports, les médiums...
- Création de plusieurs échelles avec des éléments différents qui résonneraient entre eux et permettraient un véritable passage de l'une à l'autre.

Infiniment  
grand...



Infiniment  
petit...

DES  
ŒUVRES  
XXL

Quand  
les objets  
sont  
détournés...

**Claes Oldenburg** est né en 1929 à Stockholm et est mort en 2022 à New York.

Ce sculpteur américain est surtout connu pour ses installations monumentales qui sont des répliques d'objets du quotidien. Fils de diplomate, il étudie à l'Université Yale aux États-Unis en littérature et en histoire de l'art. Il poursuit ses études à l'Art Institute de Chicago tout en travaillant comme apprenti-journaliste au City News Bureau de Chicago. Il adopte la citoyenneté américaine en 1953. Après l'obtention de ses diplômes, il déménage à New York. Durant les années 1950 et au début des années 1960, Oldenburg crée des " happenings " et des installations qui reflètent son environnement urbain.



## Giant Toothpaste Tube

1964

Dans ses sculptures des années 1960, Oldenburg représente les produits de consommation typiques de la vie urbaine américaine et reproduit des objets durs (téléphones) dans des matériaux mous ou de petits objets à très grande échelle.

A partir de 1975, il collabore avec une historienne d'art Coosje van Bruggen , sculptrice et critique néerlandaise qu'il épousera en 1977. Il réalise avec elle des œuvres monumentales publiques qui vont marquer les esprits. Leur première sculpture publique commune en 1981, nommée *Flashlight*, est la reproduction agrandie d'une torche électrique noire de onze mètres sur le campus de l'université de Las Vegas.



Le *Plantoir*, Claes Oldenburg et Coosje van Bruggen, installée en 2001 au Museu Serralves au Portugal.



Flashlight,  
1981



1988, « Spoonbridge and Cherry », au Walker Art Center



Le tuyau d'arrosage de Claes Oldenburg à Eschholzpark à Fribourg-en-Brisgau.

## La nourriture dans le travail de Claes Oldenburg

La nourriture est un sujet récurrent dans l'histoire de l'art. Les artistes du Pop art s'en sont particulièrement inspiré.



La Neumarkt-Galerie à Cologne avec le cornet de glace renversé.

*Dropped Cone* par Claes Oldenburg et Coosje van Bruggen.



Claes Oldenburg,  
Floor Cake, 1962

Toile remplie de  
mousse et de boîtes en  
carton, peinture  
polymère synthétique  
et latex

New-York, MOMA.

## ***Floor Burger***



Après des années de rationnement, la production de nourriture explose dans l'Amérique d'après-guerre. Avec la production de masse, les mêmes produits sont fabriqués en série. Ils sont donc consommés par tout le monde quelle que soit les revenus et la classe sociale.

Les artistes du pop art cherchent à représenter ce monde réel et contemporain dans leurs œuvres et le supermarché en est un exemple. Celui-ci est en effet devenu un élément de base de la vie de tous les jours et plus encore un symbole de l'Amérique moderne.

Les artistes pop défient le monde de l'art élitiste et sérieux avec des produits de masse.



Shoestring Potatoes Spilling from a Bag

# LILIAN BOURGEAT

**Lilian Bourgeat** est né en 1970 à Saint-Claude dans le Jura. Cet artiste contemporain vit et travaille en Bourgogne. Il est spécialisé dans le sur-dimensionnement d'objets du quotidien à qui il donne une dimension surprenante et ludique. Ses œuvres sont souvent exposées dans l'espace public.

Ses créations, rappelant le travail de Claes Oldenburg, sont indissociables du lieu qui les accueille.

Par conséquent, Lilian Bourgeat est davantage considéré comme un auteur d'installations plutôt qu'un auteur de sculptures.



Lilian Bourgeat devant son Mètre ruban. Photo PO-OL

L'échelle d'agrandissement de ces objets les maintient toujours à la limite entre fonctionnalité possible et démesure.

## Comment cet artiste travaille t-il?

Les pièces produites par Lilian Bourgeat sont quasiment toutes réalisées dans un atelier. Lilian Bourgeat a plusieurs assistants pour l'aider dans ses réalisations. Dans son atelier, l'artiste travaille la résine polyester et conçoit les moules ou encore les éléments en bois et en métal.



Exposition, "la Ville en chantier", 2019, Montélimar

Lilian Bourgeat agrandit des objets banals qui appartiennent à l'imaginaire collectif. Son objectif est de parler au plus grand nombre. C'est le but rechercher avec la chaise blanche en plastique qui est devenue un objet universel.



Exposition "Les encombrants", 2008, cccod, Tours

Dans *Le Dîner de Gulliver*, Lilian Bourgeat explique que le chef cuisinier devient le metteur en scène et que les convives eux deviennent les acteurs de ce dîner où tout est surdimensionné. Cela crée, selon l'artiste, « une expérience hors norme ».



L'œuvre « dîner de gulliver » a été produite en 2007 par l'agence d'artistes, dans le cadre de la résidence grand hôtel. Elle a été réalisée avec des entreprises et des artisans locaux. Elle rend hommage à l'art de vivre et de bien manger.

Il s'agit d'une table de jardin standard dont la taille est deux fois et demi supérieure à la normale. Elle est entièrement dressée et équipée de façon à pouvoir recevoir six personnes.

Une série de « dîners de gulliver » a été organisée dans différents restaurants gastronomiques de la région centre à l'occasion de l'exposition « les encombrants » au ccc.



# PATRICK TOSANI

**Patrick Tosani** est né en 1954. Il fait des études d'architecture et travaille parallèlement sur la photographie. Les notions d'espace et d'échelle sont au cœur de son travail. Il interroge le processus photographique dans son ensemble à travers des séries sur les objets, le corps, les vêtements...



Vue d'exposition *Reflets et Transpercement*, Contrepoint#4. Musée de l'Orangerie, Paris, 2020, ©Adagp



Vue d'exposition, Galerie Durand-Dessert, Paris, Talon réf.100-40, Talon réf.140-40, Talon réf.960-38, 1987, 238 x 348 cm, photographies cibachrome, ©Adagp

# Des œuvres monumentales

# RON MUECK

**Ron Mueck** est né en 1958 à Melbourne. C'est un sculpteur australien hyperréaliste qui travaille en Grande-Bretagne. Ron Mueck a commencé à travailler comme décorateur de vitrine puis il a créé des poupées pour la publicité, le cinéma ou la télé.

En 1990 il fonde une entreprise de production de mannequins pour la publicité. Ses mannequins sont troublants tant ils semblent réels.

Ron Mueck devient artiste dès 1996 en collaborant avec sa belle-mère pour qui il produit des petits personnages pour un de ses tableaux, dont une sculpture de Pinocchio.



Ron Mueck est célèbre pour ses sculptures étonnamment réalistes mais énigmatiques qui représentent des êtres humains à des étapes clés de leur vie, de la naissance à la mort en passant par l'âge mûr.

Pour créer ses œuvres monumentales, Ron Mueck utilise du silicone, de la résine polyester et de la peinture à l'huile.

Ron Mueck pratique son art avec beaucoup de rigueur. Il commence par façonner des maquettes en argile avant de réaliser ses sculptures en fibre de verre, en silicone et en résine.



Ron Mueck, *Couple Under an Umbrella*, 2013.  
Matériaux divers, 300 × 400 × 350 cm.  
Musée Voorlinden, Wassenaar, Pays-Bas.  
Photo © Patrick Gries.

# LORENZO QUINN

**Lorenzo Quinn** est le fils du grand acteur Anthony Quinn. Rentré rapidement dans le monde du cinéma, Lorenzo Quinn préfère finalement se centrer sur l'art.

Il se lance dans un cursus à l'Académie des Beaux-Arts de New-York afin de devenir peintre surréaliste, mais c'est dans la sculpture qu'il trouvera sa voie.

Toutes les œuvres d'art créées par cet artiste présentent des traits impressionnants et de nombreux détails.

Lorenzo Quinn s'est surtout fait connaître avec ses sculptures ultra-expressives de mains humaines, une partie du corps qui, selon lui est « lourde de sens ».



En 2017, Lorenzo Quinn installe ses deux mains monumentales sur le Grand canal à Venise. Hautes de 8 à 9 mètres de haut, les deux membres émergeaient de l'eau pour soutenir le Palais *Ca' Sagredo Hotel*.

Intitulée *Support*, l'œuvre avait pour but d'attirer l'attention sur l'élévation du niveau de la mer qui menace de détruire l'architecture et le patrimoine de la ville.

# JOHN BROSIDO

**John Brosio** est un artiste peintre américain originaire de Californie. Depuis l'enfance, il est passionné par les créatures fantastiques et la science-fiction. Ses œuvres traitent des grandes problématiques contemporaines. Elles semblent tout droit sorties de l'industrie cinématographique américaine.



John Brosio utilise la peinture traditionnelle pour décrire la relation des gens avec leur environnement. Les peintures de cet artiste nous invitent à regarder notre monde quotidien en prenant en compte les choses belles qui s'y trouvent et celles qui au contraire peuvent y être terribles.



# Des pistes pédagogiques...

**Piste 1:** Détourner et agrandir les objets.

Tout objet peut-être détourné et agrandi...les possibilités sont nombreuses...

## **Un exemple avec le matériel scolaire**

- Agrandir les objets d'une trousse d'élève : ciseaux, règle, crayons, stylos.....
- Agrandir le matériel de sport pour qu'un géant puisse jouer avec...

**Piste 2 :** Créer une œuvre monumentale par accumulations d'objets.

**Piste 3 :** Changer les outils utilisés pour faire varier les gestes et les productions.

Des  
œuvres  
XXS

# Esha Bijutkar

**Esha Bijutkar** est une artiste indienne dont la spécialité est le tiny food. Elle reproduit à l'identique des plats et des aliments inspirés de pays du monde entier, dans un art culinaire miniature et gourmand.



Qu'est-ce que le tiny food?

Le concept du tiny food est de cuisiner mais...en miniature.

Avec de micro ustensiles, c'est l'univers tout entier de la cuisine qui est revu en taille réduite, telle « une véritable dînette » !

Venue du japon, la « Tiny Food » fait un carton auprès des internautes.

# Le travail autour de la maquette

L'univers de **la maquette** est à travailler en lien avec **l'architecture**.

Pour aller plus loin dans ce domaine, vous trouverez sur le site EAC06 un dossier réalisé par Béatrice AUDINO CPD arts visuels lors d'un précédent FAPE.



[Archives dossiers du FAPE](#)

Architectes de l'imaginaire

## Comment réaliser une maquette d'architecte?



CODE QR

×



<https://ladigitale.dev/digiview/#/v/67926d9f197d6>

# CAMILLE ORTOLI



Née à Barcelone en 1987, diplômée en communication visuelle en 2012, **Camille Ortoli** travaille à Paris. Fascinée par cette discipline de Designer papier, elle crée des décors de vitrines, des cartes d'invitation, des publicités...pour de grandes marques comme Guerlain, Lancôme...



**Camille Ortoli** transforme de simples feuilles de papier blanc en sculptures et installations architecturales extrêmement complexes.

# Des pistes pédagogiques...

La maquette est un thème qui peut-être exploité en classe dès la maternelle.

## Plusieurs possibilités:

- Faire la maquette de sa classe.
- Faire la maquette de l'école.
- Construire la maquette d'une ville sans voiture...
- Construire son école de rêve...

## Dossier pédagogique réalisé par la main à la pâte.



### Maquettes et plans de la classe et de l'école

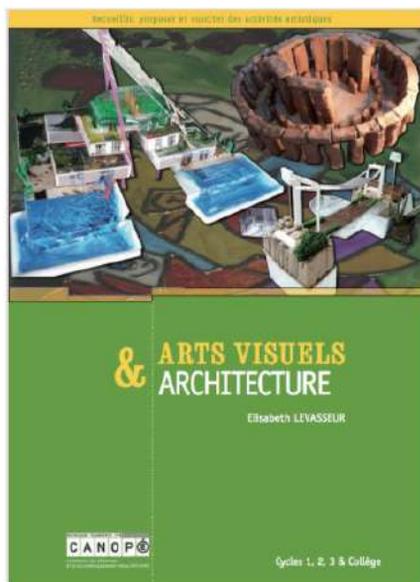
par La main à la pâte



La structuration de l'espace se construit progressivement chez les enfants. Pour les aider à passer les différents stades de cet apprentissage, il faut tenter de comprendre les processus qui leur permettent d'appréhender leur environnement puis d'en utiliser des représentations pour organiser leurs déplacements. Ce dossier propose des situations de repérage tout en décrivant des processus possibles, sans prétendre à l'exhaustivité.

[https://fondation-lamap.org/sites/default/files/upload/media/ressources/activites/11492\\_Maquettes\\_et\\_plans\\_de\\_la\\_classe\\_et\\_de\\_l\\_cole\\_La\\_Classe\\_maternelle\\_n\\_195\\_/L\\_CM195%2520Maquettes%2520et%2520plans.pdf](https://fondation-lamap.org/sites/default/files/upload/media/ressources/activites/11492_Maquettes_et_plans_de_la_classe_et_de_l_cole_La_Classe_maternelle_n_195_/L_CM195%2520Maquettes%2520et%2520plans.pdf)

## Ressources Canopé



### Arts visuels & Architecture

Elisabeth Levasseur

Imprimé

Niveau : école élémentaire collège

Discipline : arts plastiques histoire des arts



### Transmettre l'architecture contemporaine

Alpes-Maritimes - Var

# Exemple de projet « Mon école est ma ville ».

Mon école est ma ville...  
Forum de l'urbanisme  
Classe: CM1A Mme REBARDO  
Architecte: Elisabetta Costello

## Première séance:

Etudier le plan de la ville de Nice et plus particulièrement le plan du quartier.

## Deuxième séance:

Travailler sur des photos de la ville.

## Troisième séance:

Dessiner son quartier.

## Quatrième séance:

Se repérer sur un plan pour préparer la sortie dans le quartier.

## Cinquième séance:

Observer les bâtiments et essayer de comprendre les choix architecturaux.

## Sixième séance:

Choisir le bâtiment que nous voulons construire.

Autres séances:

Construire nos maquettes.



## Notre piscine...



## Notre hôtel...



## Notre jardin sans eau...



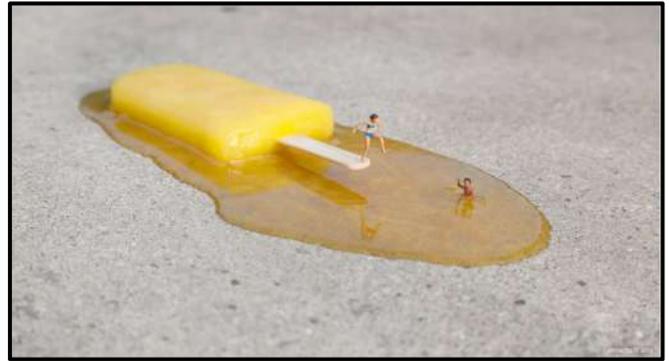
## Notre jardin avec eau...



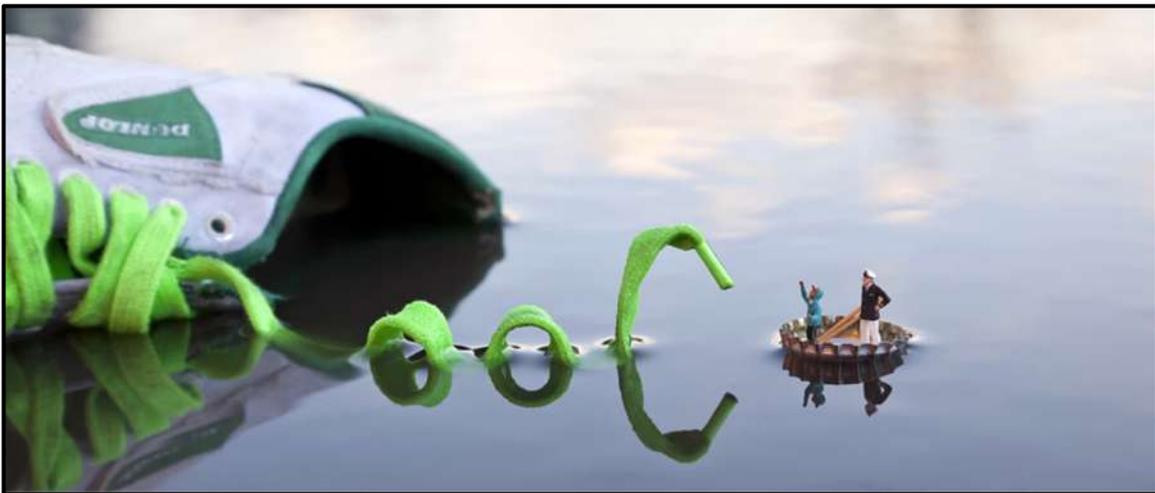
Un petit  
monde  
qui  
devient  
grand...

# SLINKACHU

**Slinkachu** est né en 1979 au Royaume-Uni. Il est connu pour ses œuvres d'art urbain *Little People* qu'il a installées dans différents lieux de Londres en 2006. Slinkachu intègre ses saynètes faites de personnages miniatures dans un décor urbain et photographie en macro la scène. Puis, il remet la situation dans son contexte par une photo grand angle.



The Jetty, Southbank, London, 2014



Fantastic Voyage, 2011, par Slinkachu

Slinkachu modèle et peint des personnages miniatures qu'il place et laisse ensuite dans la rue. Son travail allie sculpture, installation street-art et photographie. Le fait de laisser ses personnages dans la rue crée la surprise. L'artiste veut ainsi inciter les citoyens à être plus conscients de leur environnement.

Les scènes que Slinkachu met en place visent à refléter « la solitude et la mélancolie de la vie dans une grande ville. Le sentiment universel d'être négligé, perdu et dépassé ».



**Cast Away,  
Obonjan,  
Croatia, 2016**



# TATSUYA KANAKA

## TATSUYA TANAKA :

### « LE ROI DE LA MISE EN SCÈNE MINIATURE JAPONAISE »

« Ce virtuose de la maquette miniature choisit des mini personnages qu'il baigne dans notre vie familière. Son travail inventif est spectaculaire, et il se poursuit ensuite avec des prises de vue remarquables. Le résultat est un régal visuel pour petits et grands.

Ses créations populaires s'appellent des dioramas. »

#### Qui est **Tatsuya Kanaka**?

Il est né à Kumamoto (île de Kyushu au Japon). Très tôt, il se passionne pour l'art, le dessin et les histoires. Il étudie dans une école de design pour en faire son métier.

Ce génie de la miniature est discret et travaille en solitaire dans son atelier.

C'est en 2011 que ses maquettes minuscules apparaissent sur les réseaux sociaux. Touchant le cœur de milliers d'internautes, il devient subitement célèbre avec son *Miniature Calendar* (calendrier de miniatures).

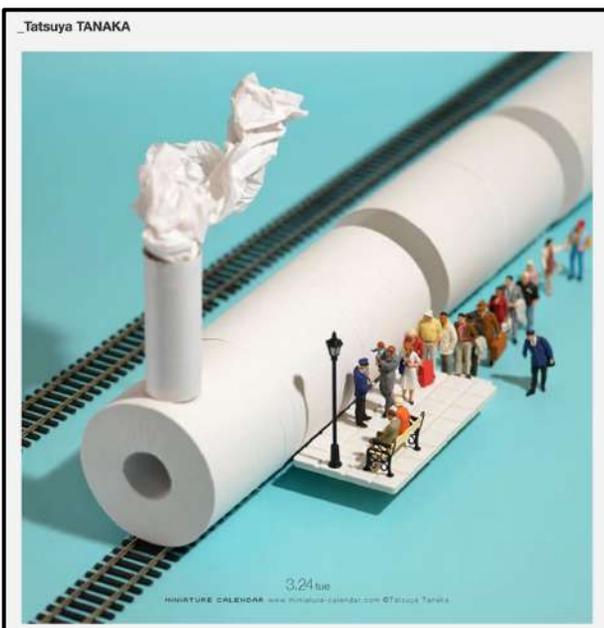


Ses petits personnages et les décors sont soigneusement choisis. Ils racontent des histoires qui font partie de notre réalité. Son esprit curieux et son sens du détail s'organisent à la perfection. Aujourd'hui, Tatsuya Tanaka est célèbre et on lui confie des grands projets publicitaires pour des marques internationales.



Pendant la pandémie mondiale, Tatsuya Tanaka intègre des objets devenus les symboles du quotidien sous Covid-19. En recyclant des masques, thermomètres ou rouleaux de papier toilette, il a recréé des mondes miniatures insolites qui nous font envisager autrement ces accessoires d'hygiène et de santé.

Masque chirurgical modélisé en tente pour enfant ou en piscine, feuilles de papier toilette transformées en pistes de glisse enneigées, et rouleaux recyclés en wagons de train...



© Tatsuya Tanaka - When is dawn ?

CODE QR X



Making of  
"Mask  
Resort"

<https://ladigitale.dev/digiview/#/v/67686a0cb5028>



© Tatsuya Tanaka

CODE QR

X



## MINIATURE CALENDAR by **Tatsuya Tanaka**

<https://ladigitale.dev/digiview/#/v/676873a2a5d17>

### Quelles techniques **Tatsuya Tanaka** invente-t-il ?

Les objets utilisés par l'artiste sont ordinaires et ne coûtent pas cher : coton-tige, masque anti-Covid, pain, glace, agrafeuse, etc. Ces choses nous servent chaque jour et sont connues partout dans le monde. Les symboles se comprennent facilement par tous. Chaque mise en scène est préparée avec précision.

D'abord, l'artiste a une idée. Ensuite, il recherche des objets. Puis, il crée et personnalise les figurines. L'éclairage, le son et la prise de vue sont aussi travaillés avec minutie.

Tatsuya Tanaka a gardé son âme d'enfant. Il recherche des effets amusants. Il veut faire sourire et étonner les internautes avec des idées ludiques. Il transforme l'ordinaire en quelque chose d'universel ou d'extraordinaire, et il veut être compris par toutes les générations de spectateurs.

# SAMSOFY

**Samsify** est un plasticien français né en 1981. Il commence ses travaux par la photographie de sports extrêmes en milieu urbain. Influencé par la culture geek, il développe sa démarche artistique en utilisant des légo petits personnages dont les enfants raffolent.

Il combine les techniques de la photographie, du street art, du modélisme et de l'installation.

Samsify joue avec les échelles et les matières dans le but d'en altérer la perception.



<https://ladigitale.dev/digiview/#/v/67921964a7f8a>

CODE QR



Chez Mr Legris



Le monde des biscuits vu par Samsosy (2021)



# CHRISTOPHER BOFFOLI

**Christopher Boffoli** est un photographe d'art. Il vit et travaille à Seattle.



Zesty Mower  
Christophe Boffoli

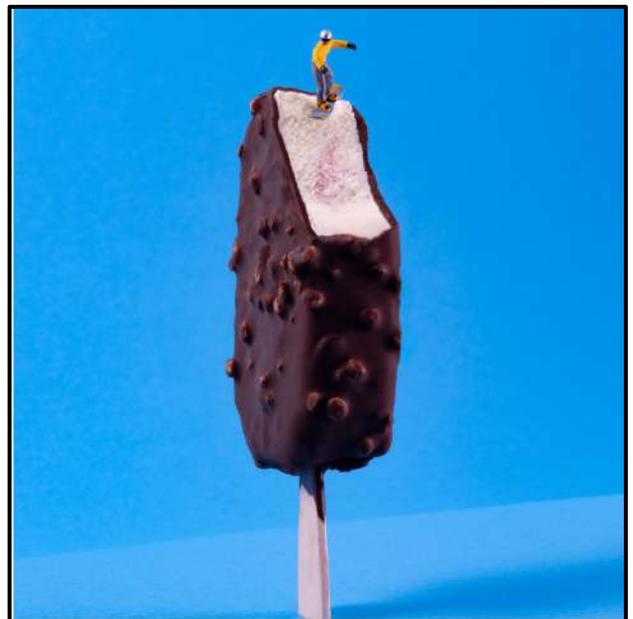
Son œuvre est variée et comprend différents types de photographies.

Christopher Boffoli est surtout connu pour son travail « Big Appetites », qui présente de minuscules personnages posés dans des paysages alimentaires.

Ses photographies se retrouvent dans des galeries et des collections privées aux États-Unis, au Canada, en Europe et en Asie.

Christopher Boffoli travaille également régulièrement avec des directeurs créatifs, des éditeurs et des marques pour créer « des images mémorables et accrocheuses » .

Ice Cream Snowboarder  
Christopher Boffoli



# Des pistes pédagogiques...

***Réaliser la photographie d'une mise en scène qui crée un rapport d'échelle surprenant entre les éléments.***

**Piste 1 :** Utiliser une figurine existante et la placer dans un décor réel: cours de récréation, gymnase, parc...

**Piste 2 :** Utiliser une figurine existante et la placer dans un monde créé par l'élève.

**Piste 3 :** Créer une figurine et la placer dans un décor réel: cours de récréation, gymnase, parc...

**Piste 4 :** Créer une figurine et la placer dans un monde créé par l'élève.

***Réaliser ensuite la photographie en prêtant attention à la qualité de la photographie et aux positions des différents personnages par rapport au décor.***

Comment créer un mini monde avec des élèves?

Les thèmes des mini mondes peuvent être très variés comme par exemple, la forêt, la mer, la savane, le jardin, la ferme, la plage, le zoo, l'espace,...

Les élèves peuvent aussi créer des mondes issus de leurs imaginations.

Pour créer ces mini mondes, récupérer (en faisant appel aux familles ) toutes sortes d'objets permettant d'avoir un large choix de matériel: bouchons, tissus, papiers, brindilles, vieux jouets... et donner libre court aux idées de vos élèves.

**Des exemples de figurines que les enfants peuvent avoir...**





Le  
photomontage

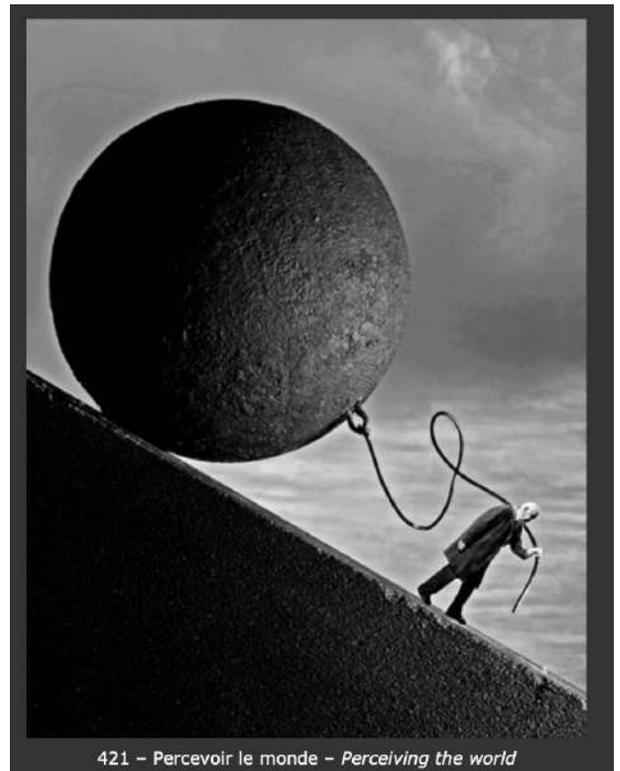
# Gilbert Garcin

**Gilbert Garcin** est né en 1929 à la Ciotat.

Il a travaillé dans la vente de luminaires pendant de nombreuses années ce qui lui permet de se familiariser avec l'art de l'éclairage. Il commence la photographie lorsqu'il prend sa retraite.

Afin de se perfectionner, il s'inscrit à un stage de photographie et découvre, lors des *Rencontres de la photographie d'Arles* le photomontage en noir et blanc qui deviendra sa marque de fabrique.

Il s'en inspire alors pour élaborer, sur une simple table, des décors minimalistes dans lesquels il dispose des figurines cartonnées.



421 – Percevoir le monde – *Perceiving the world*

Gilbert Garcin possède un style facilement reconnaissable. Il se représente dans des photomontages en noir et blanc, dans différentes postures et dans des paysages surréalistes. Parfois, sa femme Monique est également présente. Ses photographies parcourent des thématiques universelles comme l'amour, le temps, la gloire, la solitude ou la liberté.

Son œuvre a été exposée dans un grand nombre de pays.



20 – Propre à rien – *Good for nothing*



Gilbert Garcin fabrique ses photomontages dans son cabanon de la Ciotat qu'il a transformé en atelier.

Il utilise pour cela des figurines en carton de 10 cm de hauteur le montrant dans différentes postures vêtu d'un pardessus et, au début de sa carrière de photographe, d'un bob.

Pour mettre en scène son personnage, *Monsieur G*, il utilise un projecteur et un écran de cinéma pour le fond. Il crée les décors à l'aide de sable, de galets, de morceaux de ficelle ou de bouts de bois.

## Tout peut arriver, Gilbert Garcin

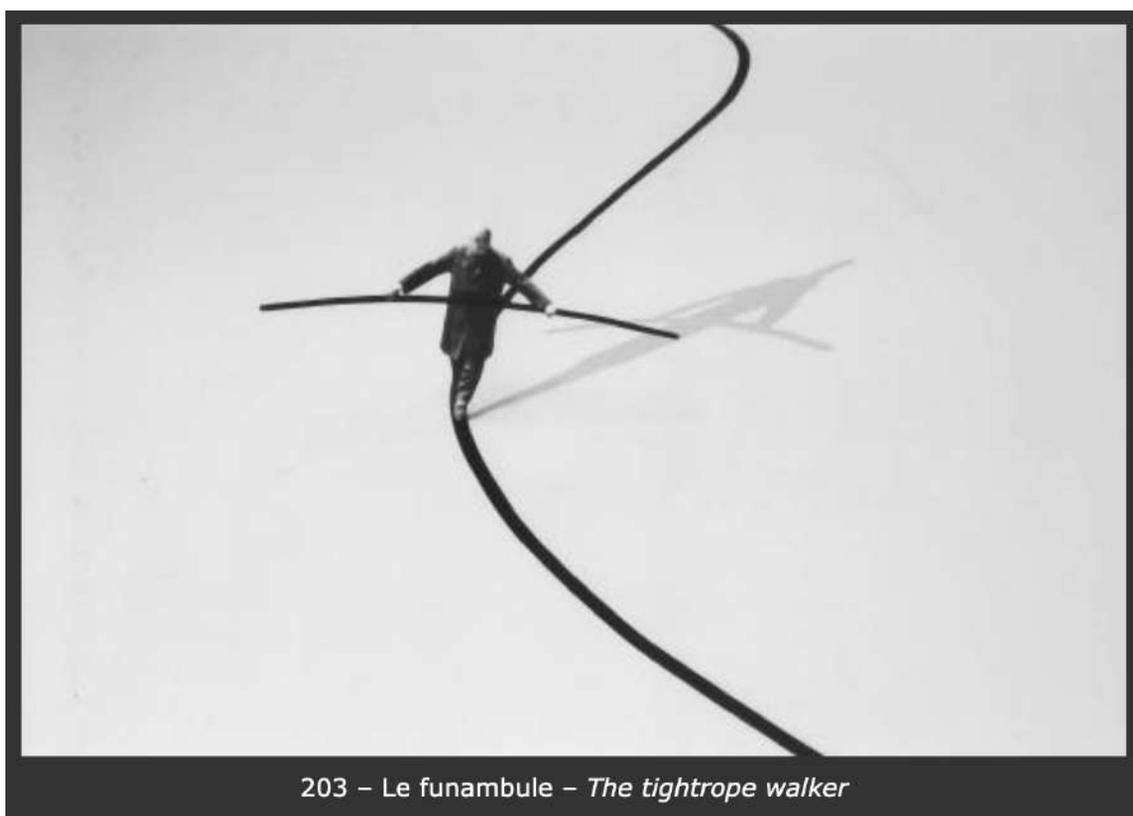


<https://ladigitale.dev/digiview/#/v/6798c080ecd2b>

## Pourquoi le noir et blanc?

Gilbert Garcin souhaite concentrer l'expression visuelle autour d'une seule idée. C'est pourquoi il préfère le noir et blanc à la couleur.

Celui-ci justifie précisément son choix en faisant remarquer que la couleur est plus proche de la réalité sensible, qu'elle simule mieux le réel, qu'elle amène au regard une quantité de détails susceptibles de disperser l'attention. « Le noir et blanc produit des formes plus qu'il ne reproduit, il dramatise et concentre ».



Le noir et blanc est également plus propice à dévoiler des dynamiques visuelles. C'est un autre trait dominant du travail du photographe que de construire des scènes presque toujours en mouvement.

# JULIA FULLERTON-BATTEN

**Julia Fullerton-Batten** est une photographe allemande contemporaine. Elle est devenue professionnelle en 2001 et vit actuellement à Londres.

C'est une photographe d'art réputée pour « sa narration visuelle hautement Cinématographique ». Ses projets s'articulent autour de thématiques précises. Chaque image du projet embellit son sujet dans une série d'« histoires » narratives stimulantes utilisant des tableaux mis en scène et des techniques d'éclairage sophistiquées.



Julia Fullerton-Batten utilise des lieux inhabituels, des décors très créatifs, des modèles de rue et les agrémente d'un éclairage cinématographique.

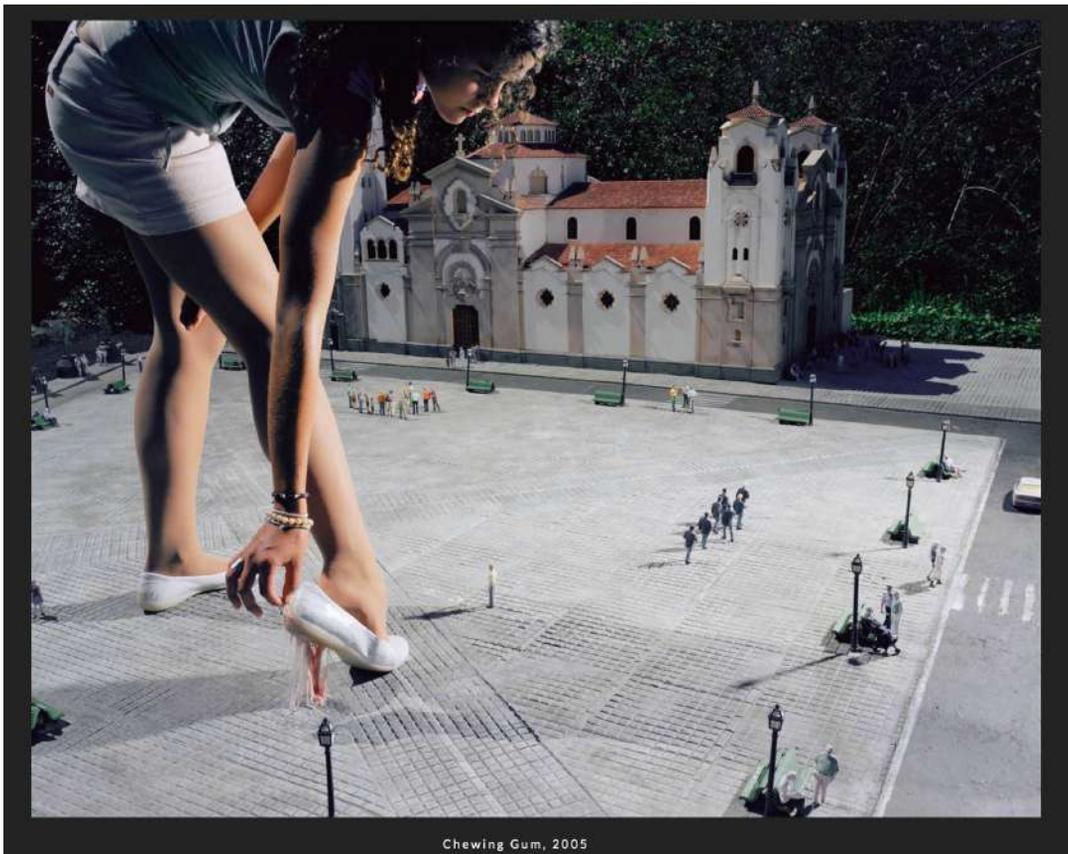
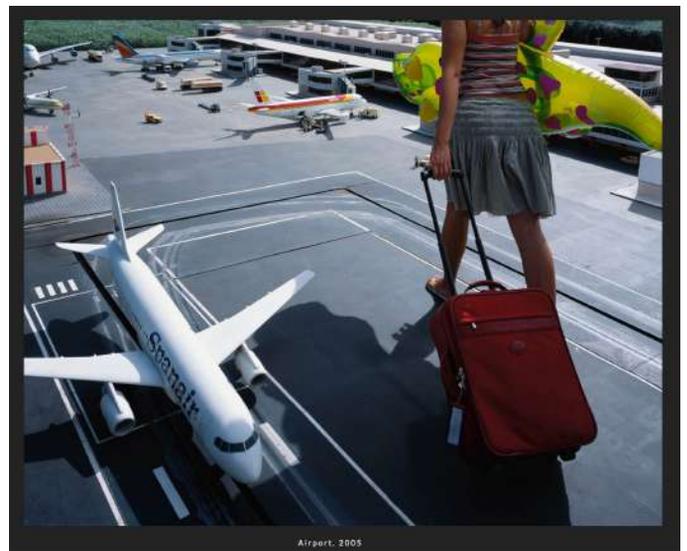
Ceux sont les éléments caractéristiques de son style.

Elle insinue des tensions visuelles dans ses images et leur confère une mystique qui incite le spectateur à réexaminer continuellement l'image ; quelque chose de nouveau apparaît à chaque fois.

Dans la série Teenage Stories, 2005

Julia Fullerton-Batten photographie des adolescentes réelles qu'elle place dans un monde réduit où elles ont la taille de Gulliver chez les Lilliputiens.

Cette nouvelle vision symbolise la capacité de la jeunesse à croire que tout est possible et que les interdits peuvent être réduits.



Son travail d'art est mondialement reconnu et exposé. Elle a remporté d'innombrables prix dans le monde entier. Elle est fréquemment représentée dans des revues photographiques et a publié deux livres. Julia Fullerton-Batten possède une collection permanente à la National Portrait Gallery, au Musée de l'Elysée, à Lausanne et à la Collection d'art parlementaire du Parlement.

**L'illusion...**

# LA PERSPECTIVE FORCEE

## Qu'est-ce-que la perspective forcée?

La perspective forcée est une technique de photographie. Elle utilise des illusions d'optique pour créer des images trompeuses qui donnent l'impression que des objets éloignés ou de tailles différentes sont en réalité proches ou de taille égale.

Cette technique est l'un des effets spéciaux utilisé dans le théâtre et le cinéma.

Elle permet de simuler des différences de taille entre des objets ou des personnages intervenant dans une même scène.



Photo prise par Mr Guinet, professeur des écoles lors de la formation au musée Matisse.

Un exemple courant de photographie en perspective forcée est la photo classique d'un touriste semblant tenir la tour penchée de Pise, où l'angle de la prise de vue est ce qui en fait une illusion d'optique convaincante.

**Vous trouverez des centaines d'exemples de perspective forcée sur internet.**

# PISTES PEDAGOGIQUES

## Travailler sur la photographie.

- Travailler sur l'histoire et l'apparition de la photographie.
- Travailler les prises de vues : plongée, contre plongée, angles ...
- Travailler les plans.

## Réaliser des photographies en perspective forcée.



## Photographie

Laurence Maurand, Yves LeGall

## Expliquer la perspective forcée.



CODE QR X



<https://ladigitale.dev/digiview/#/v/679363e4c2a8c>

Des références  
littéraires  
et  
cinématographiques

Vous trouverez de nombreuses références sur le site de l'école des loisirs vous permettant de travailler parallèlement le thème « changement d'échelle » en littérature en fonction de votre niveau.

<https://www.ecoledesloisirs.fr>



Quelques exemples...



## LA PETITE GÉANTE

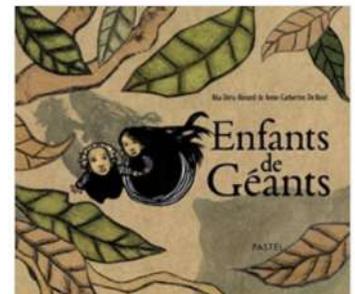
La nuit, quand les enfants dorment, les poupées vivent leur vie. À dos de chien, les voilà, parcourant les champs, et même rendant visite aux lapins.

#chien #jouets #nuit (dans la) #poupée #taille

## ENFANTS DE GÉANTS

Angèle et Gabriel sont les enfants du roi et de la reine des géants. Ils sont petits comme des confettis mais ils ont le cœur aussi grand que l'océan. Le roi et la reine sont furieux d'avoir des enfants aussi minuscules. Ils se sentent ridicules. Angèle et Gabriel aiment leurs parents. Ils ne veulent surtout pas leur causer du souci. Alors, ils décident de se faire encore plus petits et de disparaître dans la nuit.

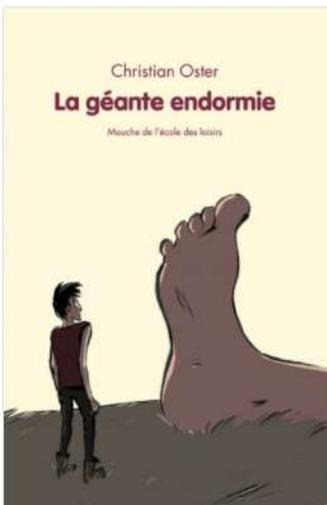
#différence #géant #roi, reine #sorcier, sorcière #taille

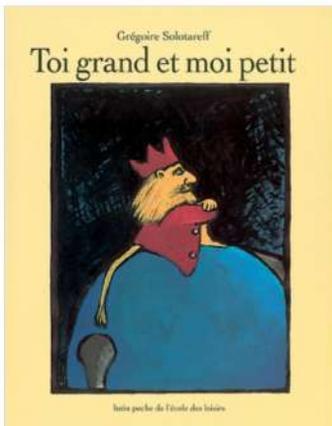


## LA GÉANTE ENDORMIE

Il était une fois une belle endormie et un prince charmant qui passait par là... Pardon ? Vous pensez connaître la suite ? Pour réveiller la dormeuse, selon vous, un simple baiser fera l'affaire ? Ce que vous ignorez encore, c'est que la belle était plus haute qu'un arbre et que sa bouche était si grande que le prince ne savait où donner des lèvres. Il était impossible de la secouer et encore moins de l'emporter sur son cheval. Mais la géante était très belle. Et le prince déjà follement amoureux. Il devait bien exister un moyen de la réveiller !

#amour #contes et recueil de contes #taille





## TOI GRAND ET MOI PETIT

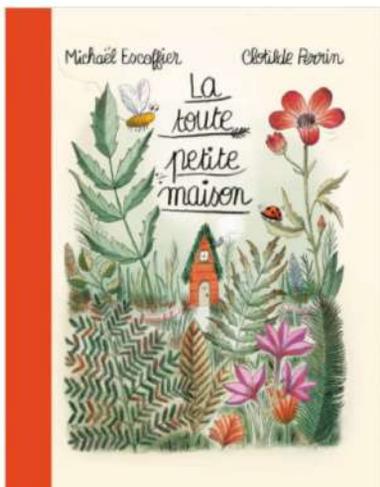
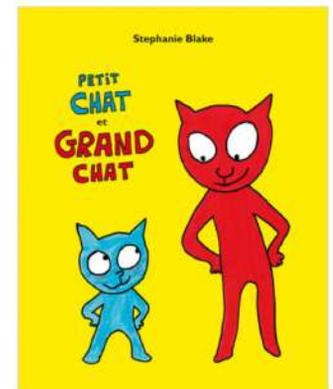
C'est l'histoire d'un petit éléphant, qui avait perdu ses parents et d'un lion, qui n'était ni très petit ni particulièrement grand, mais qui était le roi. Comme tous les rois, il n'était pas commode. Cependant le petit éléphant avait réussi à se faire adopter de lui. Ils étaient devenus inséparables. Toi grand et moi petit, répétait l'éléphant. Mais il se mit à grandir... et le lion le remarqua.

#amitié #corps et ses différences (le) #éléphant #entraide, solidarité #félins divers #lion #relation enfant, adulte #taille #différence

## PETIT CHAT ET GRAND CHAT

Petit chat et Grand chat sont meilleurs amis du monde depuis très longtemps. Ils s'amuse ensemble tous les jours. Mais quelqu'un les observe avec jalousie. C'est Gilbert, le chien, qui est tout seul. Pour les séparer, il invente un mensonge plus gros que lui. Il fait croire à l'un qu'il s'est moqué de l'autre ! Heureusement, la confiance règne entre meilleurs amis du monde, et le malentendu ne va pas durer.

#amitié #jalousie #chat #chien #taille #méchanceté, cruauté #mensonge



## LA TOUTE PETITE MAISON

Arsène et Bartoli sont deux frères taquins et inséparables qui se préoccupent peu de ce qui les entoure : ils adorent se rouler dans les fleurs sauvages, tendre des pièges aux lapins et piétiner allègrement les vers de terre en comptant les points. Les coquins sont maîtres de ces bois... Après tout, qui pourrait défier deux ours ? Mais la forêt qui les a vus grandir leur réserve quelques surprises...

#ours #taille #maison, habitation #forêt #magicien, magie #aventure #gourmandise #lutin, troll, elfe, gnome

# L'HOMME QUI RETRECIT

*L'Homme qui rétrécit* (*The Incredible Shrinking Man*) est un film fantastique américain réalisé par Jack Arnold sorti en 1957. Ce film est l'adaptation du roman homonyme (*The Shrinking Man*) de Richard Matheson publié en 1956. Richard Matheson a lui-même écrit le scénario du film. En 2009, le film est entré dans le National Film Registry pour conservation à la bibliothèque du Congrès aux États-Unis.

## Résumé du film

« Lors d'une sortie en bateau, Scott Carey entre en contact avec un mystérieux brouillard.

Six mois plus tard, il constate qu'en plus de perdre du poids, il perd significativement en taille. Rétrécissant à chaque jour, s'engage alors une course contre la montre et une série de tests médicaux pour tenter d'inverser le processus...

Les semaines passent, et Scott ne mesure plus qu'une dizaine de centimètres. Il vit désormais dans une maison de poupée, aménagée par son épouse. Il est attaqué par le chat de la maison, lui échappe de justesse, mais dans sa fuite il est précipité dans la cave. Lorsqu'il revient à lui, personne ne se doute qu'il a échappé au chat.

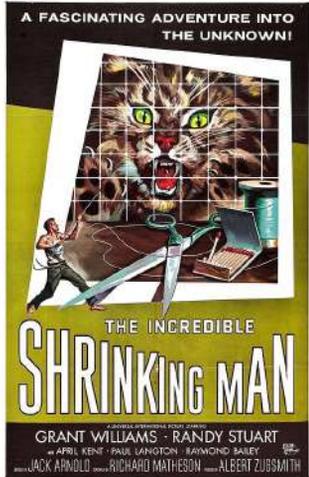
Sa taille a encore diminué, et plus personne ne soupçonne qu'il est dans le sous-sol de la maison ; c'est seul, face à une araignée deux fois plus grosse que lui qu'il doit maintenant se battre. Après l'avoir tuée, il accepte enfin sa destinée, et part à la rencontre de l'infiniment petit.

## Pour aller plus loin:

Un dossier pédagogique réalisé par Aurélie Lange.

<https://www.normandieimages.fr/images/ecoleetcinema/20202021/dossierpedagogiqueLhommequiretrécitAurelieLange.pdf>

**L'Homme qui rétrécit**



A FASCINATING ADVENTURE INTO THE UNKNOWN!

THE INCREDIBLE SHRINKING MAN

GRANT WILLIAMS - RANDY STUART  
with APRIL KENT - PAUL LANGTON - RAYMOND BALEY  
Directed by JACK ARNOLD. Screenplay by RICHARD MATHESON. Story by ALBERT ZUBSMITH.

|                        |  |
|------------------------|--|
| Titre original         | <i>The Incredible Shrinking Man</i>  |
| Réalisation            | Jack Arnold  |
| Scénario               | Richard Matheson   |
| Acteurs principaux     | Grant Williams<br>Randy Stuart   |
| Sociétés de production | Universal International Pictures   |
| Pays de production     |  États-Unis |
| Genre                  | Science-fiction, horreur   |
| Durée                  | 81 minutes   |
| Sortie                 | 1957   |

ÉCOLE ET CINÉMA

Dossier pédagogique



Chef d'œuvre du fantastique!

L'HOMME QUI RETRECIT

(THE INCREDIBLE SHRINKING MAN)  
JACK ARNOLD - RICHARD MATHESON

L'HOMME QUI RETRECIT

Titre original : *The Incredible Shrinking Man*  
Année de réalisation 1957 / Durée 1321  
Film en noir et blanc

Réalisation : Jack Arnold  
Genre : Fantastique  
Scénario : Richard Matheson d'après son roman.  
Effets spéciaux : Clifford Stace.

57

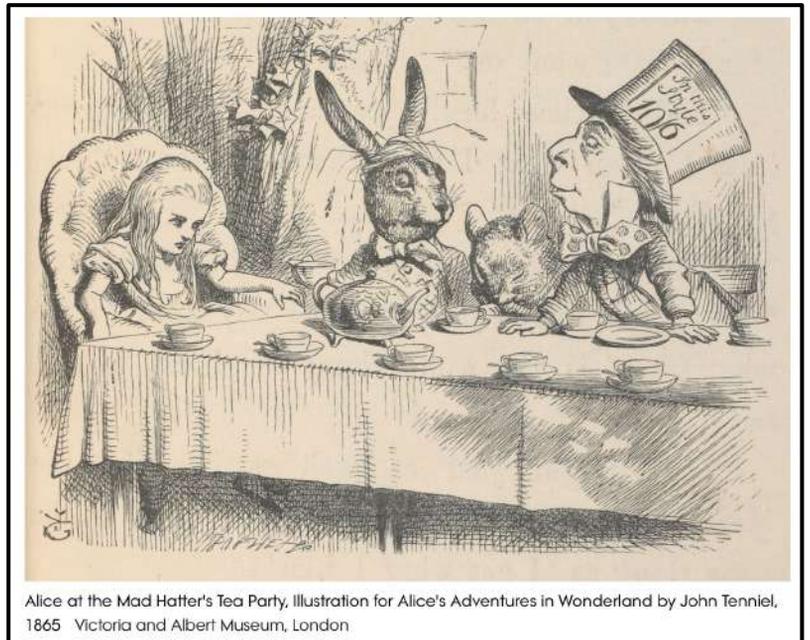
DIEN 76 - Aurélie Lange - CPD Éducation artistique et culturelle

# ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

*Les Aventures d'Alice au pays des merveilles* (*Alice's Adventures in Wonderland*), fréquemment abrégé en *Alice au pays des merveilles* est un roman publié en 1865 par Lewis Carroll. Il a été traduit en français pour la première fois en 1869.

Lors de sa première écriture, le livre n'était pas destiné aux enfants. L'écriture fut reprise une seconde fois pour les enfants en conservant les personnages merveilleux qui la rendaient si attrayante pour ce jeune public. Le pays des merveilles décrit dans le conte joue sans cesse avec la logique.

Ce livre permet d'aborder le changement d'échelle. En effet, dans l'histoire, Alice ne cesse de grandir et rapetisser au fil de ses aventures, symbolisant les changements physiques et psychologiques de l'enfance. Cette instabilité reflète également la confusion identitaire propre à l'adolescence.

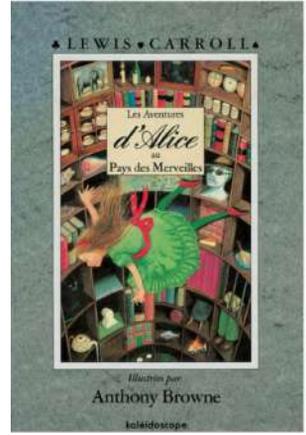
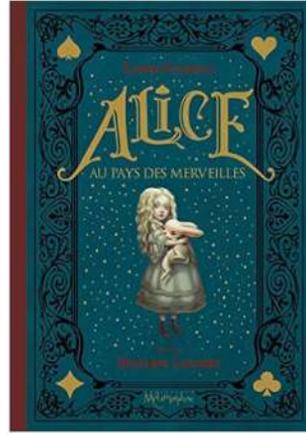
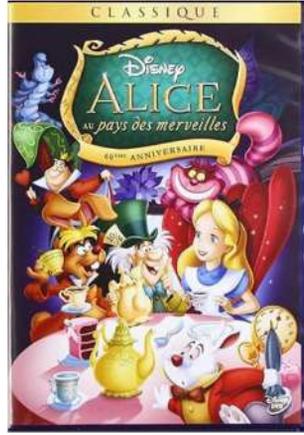


Alice at the Mad Hatter's Tea Party. Illustration for *Alice's Adventures in Wonderland* by John Tenniel, 1865. Victoria and Albert Museum, London

## Résumé

« Alice s'ennuie auprès de sa sœur qui lit un livre (« sans images, ni dialogues ») tandis qu'elle ne fait rien. « À quoi bon un livre sans images, ni dialogues ? », se demande Alice. Mais voilà qu'un lapin blanc aux yeux roses vêtu d'une redingote avec une montre à gousset à y ranger passe près d'elle en courant. Cela ne l'étonne pas le moins du monde. Pourtant, lorsqu'elle le voit sortir une montre de sa poche et s'écrier : « Je suis en retard ! En retard ! En retard ! », elle se dit que décidément ce lapin a quelque chose de particulier. En entrant derrière lui dans son terrier, elle fait une chute presque interminable qui l'emmène dans un monde aux antipodes du sien. Elle va rencontrer une galerie de personnages retors et se trouver confrontée au paradoxe, à l'absurde et au bizarre...

## Plusieurs versions papiers et des adaptations cinématographiques...



### Pour aller plus loin:

Un dossier pédagogique réalisé par Philippe Virmoux CPAP  
Mission Education Artistique et Culturelle 76

Géant et minuscule

2020-2021

Alice dans la maison du lapin  
Différentes visions d'illustrateurs



John TENNIEL  
1865

Mission Education Artistique et Culturelle 76 – Philippe VIRMOUX - CPAP

Géant et minuscule

2020-2021



Rebecca DAUTREMER  
Gautier-Languereau  
2010

Mission Education Artistique et Culturelle 76 – Philippe VIRMOUX - CPAP

[https://prim76.ac-normandie.fr/IMG/pdf/g\\_m\\_alice.pdf](https://prim76.ac-normandie.fr/IMG/pdf/g_m_alice.pdf)

# Comment exploiter ces films ?

<https://www.films-pour-enfants.com/fiches-pedagogiques/pdf/a-different-perspective-aborder-la-notion-d-echelle.pdf>

Arts plastiques  
Cycle 3

## Aborder la notion d'échelle

### Attendus de fin d'activités (BO 2015 Cycle 2 et 3 et BO 2018 Cycle 2 et 3)

Aborder les notions de perspective et d'échelle.

S'approprier la narration visuelle à partir de compositions plastiques, en 2 ou 3 dimensions, à des fins de récit et de témoignage ou à partir de l'organisation d'images fixes et animées, pour raconter.



A different perspective © Chris O'Hara

**Titre**  
A different perspective  
**Thème**  
Point de vue  
**Genre et mots-clés**  
Comique, Extra-terrestre, perspective, animaux, lune, mer, montage  
**Cycle (pour le film)**  
1, 2, 3  
**Durée**  
01 min 55 s  
**Réalisation**  
Chris O'Hara  
**Musique**  
Production  
Chris O'Hara (États-Unis, 2012)

## Activités pédagogiques

### Aborder la notion d'échelle

Détourner un objet ou un personnage en l'intégrant dans un lieu et en créant un effet d'échelle.

Le court métrage A different perspective permet aux élèves d'aborder la notion essentielle de rapport d'échelle en arts plastiques. En effet tous les éléments dans une œuvre artistique sont reliés entre eux par un rapport de dimension.

Un élément sert de référence (par exemple la taille humaine) et organise tout l'ensemble de l'œuvre.

Un objet sera plus petit- plus grand par rapport à un autre, sur le même plan ou sur des plans différents (arrière -plan, premier plan). Pour créer une émotion (étonnement, peur...), les artistes utilisent le surdimensionnement afin de basculer dans un monde où nos repères sont bousculés.

- Proposer aux élèves de détourner l'image d'un objet ou d'un personnage en réinventant ses proportions : jouer avec l'échelle et nous faire croire qu'un petit objet peut sembler avoir l'air grand voire immense ou à l'inverse nous faire croire qu'un objet en réalité pourtant grand semble tout petit et minuscule...
  - Faire réaliser des dessins aux enfants en plusieurs tailles ou redimensionner leurs dessins en les photocopiant (réduction et agrandissement) à insérer dans un décor comportant des éléments à l'échelle.
  - Photographier des objets ou les élèves eux-mêmes puis redimensionner les images (surdimensionner ou réduire) à l'aide d'un logiciel gratuit de retouche d'images.
- Prolongements
  - Les sculpteurs
    - Claes Oldenburg et ses sculptures gigantesques issues du mouvement pop'art.
    - Ron Mueck et ses sculptures hyperréalistes à taille réduite ou monumentales.
    - Tomoaki Suzuki et ses œuvres sculptées à l'échelle 1/4 dans du bois de tilleul.
    - L'activité « Transformer le monde » à partir du court-métrage de la plateforme « Lila ».

### Dispositif « École et cinéma »

Prolongements sur les rapports d'échelle :

« L'homme qui rétrécit », Jack Arnold (1957).

Plus d'informations sur le site de Nanouk...



Alice au pays des merveilles, 1865. Illustration : John Tenniel.

CCO



Alice au pays des merveilles, 1865. Illustration : John Tenniel.

CCO

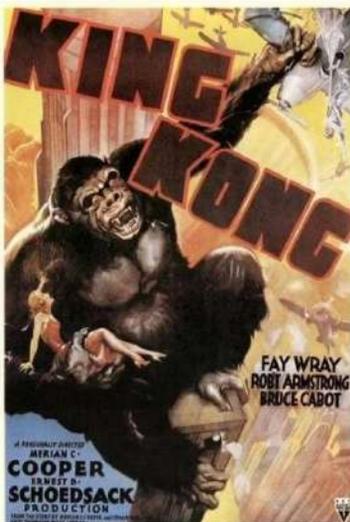
# KING KONG

**King Kong** est un film américano-néo-zélandais réalisé, coproduit et coécrit par Peter Jackson, sorti en 2005. Il est une reprise du film de 1933 du même nom réalisé par Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack. L'intrigue se déroule également durant la même année et raconte l'histoire d'un réalisateur américain, Carl Denham, menant une expédition sur une île perdue afin de tourner un film et dont le lieu se révèle être peuplé de créatures préhistoriques. L'actrice principale Ann Darrow se fait enlever par des indigènes et est offerte à un gorille géant nommé Kong qui s'éprend de la jeune femme. Le scénariste du film de Denham, Jack Driscoll, va alors tenter de la sauver.

Ecole et cinéma - Département du Calvados  
Dossier pédagogique

## King Kong

Film américain d'Ernest B. Schoedsack et Merian C. Cooper (1933, VOST), 1 h 40 min  
scénario de James Creelman et Ruth Rose, d'après une histoire originale de Merian C. Cooper et Edgard Wallace, avec Fay Wray, Robert Armstrong, Frank Reicher, Bruce Cabot.



### Pour aller plus loin:

Un dossier pédagogique réalisé par le Département du Calvados.

[https://www.ipefdakar.org/IMG/pdf/cinema-kingkong\\_3\\_.pdf](https://www.ipefdakar.org/IMG/pdf/cinema-kingkong_3_.pdf)

<https://www.ecoledesloisirs.fr>

<https://juliafullerton-batten.com>

<https://histoiredelartai2.wordpress.com/2017/11/27/la-ou-les-oeuvres-nous-font-nous-sentir-minuscules/>

<https://laphotographiescolaire.fr>

<https://laurenceaegerter.com/art>  
<https://www.fondationcartier.com/work/works/>

<http://www.gilbert-garcin.com/bio.htm>

<https://ap.chroniques.it/lilian-bourgeat/>

<https://www.samsofy.fr/a-propos-de-samsofy/>

<https://slinkachu.com/aboutv>