

Objets d'arts toute une histoire...

DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT



SU BLACKWELL

INTRODUCTION

Le Festival des Arts pour les Écoles est un projet départemental proposé par la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN) 06. Il se construit en partenariat avec les structures culturelles de proximité. Il s'inscrit ainsi dans le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC), permettant aux élèves d'avoir une expérience esthétique, artistique, culturelle et réflexive.

Ce document propose un accompagnement des enseignants inscrits au projet fédérateur du **FAPE de Cagnes-sur-Mer 2024/2025** dont le thème est « **Objets d'arts, toute une histoire** ».

Ce projet ne prendra toute son ampleur que si les trois piliers de l'Éducation Artistique et Culturelle y sont explorés :

- **La pratique** : peinture, photographie, sculpture, installation, maquette...
- **La rencontre** sensible d'œuvres d'art
- **La connaissance** de quelques jalons en histoire des arts : artistes, œuvres, mouvements... et le lexique pour en parler.

Des dimensions pluridisciplinaires peuvent être à explorer au fil de l'année

- la dimension langagière : étymologie, vocabulaire, expressions, poèmes, production d'écrit
- La dimension graphique : couleurs, matières, supports, aspects visuels
- La dimension historique : l'évolution de l'art, les artistes, les différences culturelles

LE PEAC

Le tableau suivant présente les grands objectifs de formation visés durant tout le parcours pour chaque pilier de l'éducation artistique et culturelle. Ces piliers indissociables sont transcrits sous forme de verbes, du point de vue des actions de l'élève : fréquenter, pratiquer, s'approprier.

Fréquenter (Rencontres)	cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture appréhender des œuvres et des productions artistiques identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire
Pratiquer (Pratiques)	utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production mettre en œuvre un processus de création concevoir et réaliser la présentation d'une production s'intégrer dans un processus collectif réfléchir sur sa pratique
S'approprier (Connaissances)	exprimer une émotion esthétique et un jugement critique utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel mettre en relation différents champs de connaissances mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Pour retrouver des repères précis par cycle d'enseignement, formulés en termes d'actions et activités de l'élève, et la progressivité du travail mené : Bulletin Officiel (BO) PEAC

LE THÈME

Le thème « **Objets d'art, toute une histoire!** » a été choisi en partenariat avec plusieurs structures de la ville de Cagnes-sur-Mer : Micro-Folie, Musées de la ville, Ludothèque et Médiathèque.

Chacune de ces structures propose des activités et des ressources en lien avec le FAPE.

Mme **Pauline Michel médiatrice pour les musées de la ville** a notamment aidé à la mise en place de ce dossier en apportant son expertise sur l'histoire de Cagnes-sur-Mer ainsi que sur les artistes locaux.

Christine LABASSE

Conseillère Pédagogique de circonscription
2 Passage Massenet - 06800 Cagnes-sur-Mer

04 93 20 90 28 / 04 93 20 90 10
CPCG.Cagnes@ac-nice.fr

Micro-Folie

Accueil des classes:

De janvier à juin: les mardis/jeudis/vendredis de 9h à 12h et de 14h à 16h30.

Nombre de créneaux possibles: Illimité, sur réservation.

Voir créneau disponible sur le site : <https://account.micro-folies.com/>

Accueil des maternelles: OUI

Nombre de participants: 32 enfants sans compter les accompagnants par visite.

Durée atelier/visite :

Cycle 1 : 30 min

Cycle 2 : 45 min

Cycle 3 : 1h

Contacts: Claire Bellanger Médiatrice culturelle Micro-Folie

04.89.22.40.79

micro-folie@cagnes.fr

Ludothèque

Ludographie proposée aux enseignants en prêt.

Contacts: Marie Gonzales
Responsable de culture.
directionludotheque@cagnes.fr
04/92/02/37/15

Centre culturel

Contacts: Directrice: Magalie Dumontier
mdumortier@culture-cagnes.fr

Musées de la ville

Accueil des classes:

Lundis/jeudis/vendredis de 10h à 11h30 et de 14h à 16h.

Nombre de créneaux possibles: 20 classes

Accueil des maternelles: OUI

Durée atelier/visite : Pour les visites avec médiatrice (1h30).

Contacts:

Elisabeth Verrat

Médiatrice jeune public pour les musées de la ville de Cagnes-sur-Mer

e.verrat@cagnes.fr

Pauline Michel Médiatrice public adulte pour les musées de la ville de Cagnes-sur-Mer

p.michel@cagnes.fr

Médiathèque

Les enseignants peuvent bénéficier de livres sur demande.

Nombre de créneaux possibles:

Plus de créneaux disponible pour recevoir les classes.

Contacts: Maëva Gaffoglio Responsable du secteur jeunesse à la médiathèque
mediatheque@cagnes.fr
04.92.02.37.12

L'EXPOSITION

L'exposition aura lieu dans le parc des **Bugadières de Cagnes-sur-Mer**
du 26 au 29 juin 2025.

C'est un élément à prendre en compte dès la conception du travail qui sera donné à voir. Si dans l'année, les recherches peuvent être multiples et variées en terme de supports, de médiums, de formats... il faut intégrer deux éléments principaux pour penser la production finale avec les élèves et penser à l'occupation de l'espace in situ :

L'espace

Une des compétences à travailler en arts plastiques, en particulier au cycle 3 est celle de la mise en valeur des productions lors d'une exposition. L'idéal est d'intégrer l'espace d'exposition au projet de la production.

Plusieurs questions se posent alors :

- Le format.
- Le mode de présentation (suspendu, déposé, accroché...)
- La question du socle sera centrale pour les productions en volume : en construire ou pas, utiliser un objet ?
- Quelle mise en scène voulons nous pour nos productions ?

Les questions sont multiples et les élèves doivent chercher à y répondre.

La scénographie, la façon d'exposer de donner à voir les productions dans la nature font partie intégrante de la production.

Il est préférable de venir repérer les lieux avec les élèves.

Le caractère éphémère de la production

La production va rester en extérieur plusieurs jours. Il faut y penser dans le choix des techniques et des médiums utilisés. Plusieurs possibilités sont envisageables pour rendre la production plus résistante : vernir, utiliser de la peinture acrylique, choisir des supports robustes (en particulier face au vent)...

Quoi qu'il en soit, puisque nous ne sommes pas maîtres de la météo, il faut préparer les enfants à l'éventualité que les productions soient abîmées.



DÉFINITIONS

Objet

nom masculin

1. Toute chose concrète, perceptible par la vue, le toucher : perception des objets.

Synonymes : chose

2. Chose solide considérée comme un tout, fabriquée par l'homme et destinée à un certain usage : une lampe, un livre sont des objets.

Synonymes : article - ustensile

Objet d'art

Un **objet d'art** est une œuvre d'art en trois dimensions, généralement de petite taille, de qualité et de finition supérieures.

Métiers d'art

Les professionnels des métiers d'art s'illustrent dans des champs très variés et parfois inattendus, allant de la décoration à l'architecture en passant par la mode, les arts du spectacle, l'industrie ou encore le patrimoine culturel.

L'article 22 de la loi n° 2014-626 du 18 juin 2014 relative à l'artisanat, au commerce et aux très petites entreprises donne une définition légale des métiers d'art. Selon cet article : "relèvent des métiers d'art, [...] les personnes physiques ainsi que les dirigeants sociaux des personnes morales qui exercent, à titre principal ou secondaire, une activité indépendante de production, de création, de transformation ou de reconstitution, de réparation et de restauration du patrimoine, caractérisée par la maîtrise de gestes et de techniques en vue du travail de la matière et nécessitant un apport artistique".

La notion **d'objet d'art** est à rattacher ici aux objets liés aux **métiers d'art**. Ces objets sont à la fois le reflet d'une histoire, celle de leur fabrication mais ils laissent aussi la part à l'imagination, aux mystères et aux histoires qu'ils peuvent raconter...

L'univers de l'imaginaire, des contes, des légendes est à travailler parallèlement en littérature afin de faire les parallèles nécessaires à l'exploitation de ce thème.

Pour ceux et celles qui souhaitent enrichir leurs connaissances sur les objets, un dossier réalisé par **Mme Béatrice Audino** peut être consulté sur le site de **l'Education Artistique et Culturelle (EAC) 06**.



<https://www.pedagogie.ac-nice.fr/dsden06/eac/2024/11/03/objets-objets/>

Les métiers d'art...

On recense 281 métiers sur 16 domaines d'activités :

Ameublement et décoration	Architecture et Jardins	Bijouterie, Joaillerie, Orfèvrerie, Horlogerie	Céramique
Cuir	Facture instrumentale	Jeux, Jouets et Ouvrages mécaniques	Luminaire
Métal	Mode et Accessoires	Papier, Graphisme et Impression	Restauration
Spectacle	Tabletterie	Textile	Verre et Cristal

Compte-tenu de la diversité de ces métiers d'art, ce dossier ne peut tous les traiter. Aussi, des choix pédagogiques ont été effectués en fonction de l'orientation souhaitée et débattue avec les différents partenaires en début d'année et des pistes abordables avec les élèves.

Décrets, arrêtés, circulaires

TEXTES GÉNÉRAUX

MINISTÈRE DE L'ÉCONOMIE, DE L'INDUSTRIE ET DU NUMÉRIQUE

Arrêté du 24 décembre 2015 fixant la liste des métiers d'art, en application de l'article 20 de la loi n° 96-603 du 5 juillet 1996 relative au développement et à la promotion du commerce et de l'artisanat

NOR : EIM1509227A

Une liste officielle des métiers d'art existe.

Vous pouvez vous y référer si vous voulez travailler sur un domaine en particulier qui n'est pas traité ici.

De plus, **Mme AURORE MAGNIN**, Inspectrice de l'Éducation Nationale en charge des métiers d'art vous invite à consulter deux sites qui vous permettront encore d'enrichir vos connaissances sur ce domaine :

- Les émissions Radio France en podcast sur le domaine par le lien suivant : <https://www.radiofrance.fr/arts-divertissements/arts-visuels/design>
- Les formations, programmes et actualités sur le site national disciplinaire Design et métiers d'art lien : <https://designetmetiersdart.fr/>

Domaine de la céramique

LE CERAMISTE

Avec la terre cuite, la faïence, le grès ou la porcelaine, le céramiste transforme la pâte molle et crue en objet dur et inaltérable. Il prépare les terres et les travaille par modelage, tournage ou moulage. Il surveille aussi le séchage et réalise la cuisson et les décors, de la patine aux émaux.



Atelier Anne Berthelot © Augustin Détienne

Les spécialités...

Le **faïencier** est spécialisé dans la production de pièces en terre cuite, vernissée ou émaillée.

À partir d'un objet ou d'un dessin, le **modeleur** travaille l'argile à la main afin de réaliser un modèle qui servira à la fabrication d'un moule. La pièce modelée pourra ainsi être reproduite en petite série grâce à la technique du moulage.

Le **mouleur** reproduit à l'identique des sculptures, statues classiques ou contemporaines, en réalisant des moules très précis de l'original. Il utilise des matières traditionnelles ou synthétiques.

Le **porcelainier** utilise une pâte blanche composée de kaolin, de quartz et de feldspath. Le tesson blanc devient dur et translucide après cuisson.

Le **potier de grès** choisit une argile qui a la propriété d'être vitrifiable et imperméable. Après modelage ou tournage, il procède à la cuisson entre 1 150 et 1 350° C. Il peut recouvrir la pièce d'une glaçure colorée ou non.

Le **potier de raku** utilise une argile réfractaire. Après une première cuisson, les pièces émaillées subissent une montée en température rapide (950° C) et brève (une demi-heure). Retirées du feu, elles sont placées dans la paille ou la sciure pour obtenir une réduction, puis plongées dans l'eau.

Le **potier de terre cuite** choisit une pâte qui cuit à basse température (950° C) et qui reste poreuse. Après la mise en forme, la pièce est mise à sécher puis est cuite au four. La terre cuite réfractaire permet la cuisson des aliments.

Le **potier de terre vernissée** recouvre ses pièces d'une glaçure plombifère (composée de sels de plomb) qui permet une cuisson à basse température (entre 800 et 1 000° C). Les pièces sont souvent recouvertes d'engobes, unies ou décorées, et la glaçure peut être colorée grâce à des oxydes métalliques.

Le **sculpteur sur terre** travaille l'argile à la main, utilisant différentes techniques : modelage à la boule, au colombin, à la bande, ou dans la masse. Il crée des pièces utilitaires ou sculpturales dont il réalise également la cuisson et le décor.

Le **tourneur céramique** utilise un tour pour la réalisation de pièces creuses et circulaires. Il maîtrise l'ensemble du processus de fabrication depuis le choix des matières premières jusqu'au comportement des pièces au séchage et à la cuisson, et peut se spécialiser dans le travail de différentes sortes de terre (grès, porcelaine, terre cuite, raku).

PABLO PICASSO

Le travail de Picasso est l'un des plus célèbres au monde tant cet artiste a bouleversé le monde de l'art. Picasso a notamment travaillé sur la céramique.



Après la guerre, Picasso passe plus de temps dans le sud de la France. Il s'entoure d'artistes célèbres de l'époque et rend notamment visite à Henri Matisse à Nice.

En 1946, Picasso se rend à une exposition de poterie à Vallauris. C'est là qu'il découvre et s'émerveille du travail de Georges et Suzanne Ramié, propriétaires de l'atelier de poterie Madoura.

Les trois artistes font connaissance et Picasso va créer sur demande trois pièces en terre cuite à l'atelier Madoura.

Au cours des deux décennies suivantes, Picasso va explorer la céramique en s'inspirant de la lumière et de la nature méditerranéenne.

Un coin d'atelier est spécialement aménagé pour lui. Picasso travaille la terre. Il utilise même les rebuts de la fabrique. Il dessine des formes originales et peint également des pièces plus traditionnelles. Parfois, il rajoute le style Picasso à des pots créés par Suzanne Ramié. Cette dernière lui partage ses secrets sur la cuisson de la terre et sur la peinture de l'émail. Une vaste collection de pièces aux exemplaires limités découlent de cette collaboration.



Visage n°192, 1963 © Sotheby's



RENOIR

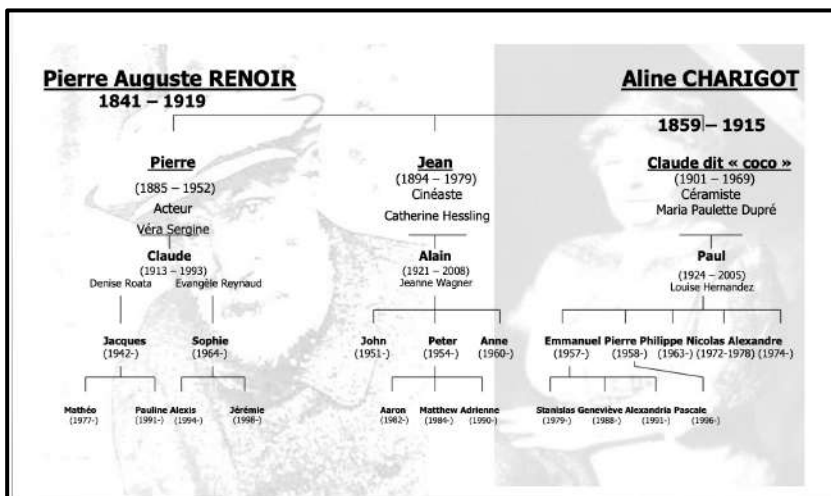
La sculpture est un art que Renoir admire profondément et ce dès sa jeunesse.

Selon les historiens de l'art, il s'y essaye une première fois en 1875 puis de nouveau une trentaine d'années plus tard, vers 1907-1908 alors que ses doigts sont ankylosés et que ses articulations se raidissent chaque jour davantage. A cette seconde occasion, il modèle un médaillon et un buste à l'effigie de son fils Claude dont des tirages en bronze sont présentés dans la première salle du rez-de-jardin du musée de Cagnes-sur-Mer.

Ces quelques tentatives suscitent l'intérêt d'Ambroise Vollard, un des marchands d'art de Renoir, qui y voit une opportunité artistique et commerciale. Il réussit à persuader le vieux maître de reprendre le modelage mais ses mains se sont hélas définitivement raidies.



©villedecagnessurmer



Vollard imagine alors la solution : recourir à un assistant. Le marchand se met alors en quête de la personne idéale et, sur la recommandation du grand artiste Aristide Maillol, il présente à Renoir un jeune sculpteur brillant du nom de Richard Guino, né à Gérone en Catalogne le 26 mai 1890. Le jeune homme formé à l'école des Beaux-Arts de Barcelone puis à l'Académie Ranson à Paris plaît à Renoir qui accepte de travailler avec lui. Ils débutent leur collaboration en 1913. C'est Renoir qui décide des sujets à traiter et qui, grâce à des dessins préparatoires, indique à Guino, les positions et les attitudes de la future sculpture qu'il exécute en terre ou en cire.

De la collaboration Renoir-Guino sont nées une vingtaine de sculptures inspirées par la nature, par des personnages contemporains ou bien encore par la mythologie gréco-romaine comme la *Vénus Victrix* exposée au centre de l'orangerie, inspirée du mythe de Pâris. Ils imaginent un bas-relief illustrant le Jugement de Pâris, destiné à orner le piédestal de la **Venus Victrix**, une grande sculpture de la déesse de la beauté victorieuse. Il s'agit d'un épisode de la mythologie antique au cours duquel le berger Pâris doit remettre une pomme à la déesse qu'il jugera la plus belle. Il choisit Vénus, la déesse de la beauté et de l'amour. Cette sculpture très réussie, dont le musée possède un tirage en bronze est aujourd'hui exposé au cœur de l'orangerie. Ils ont choisi de représenter la déesse dénudée, tenant dans sa main droite la pomme qui consacre sa victoire.



<https://ville.cagnes.fr/musee-renoir/infos-pratiques-musee-renoir/>

JEAN RENOIR

Jean Renoir, second fils du peintre Pierre-Auguste-Renoir est cinéaste et céramiste.

À l'exemple de son père, mais dans des circonstances différentes, Jean débute sa carrière artistique avec la céramique. Pierre-Auguste, qui avait commencé comme peintre sur porcelaine, tiendra toute sa vie en haute estime l'artisanat au point de se présenter comme un « ouvrier de la peinture ». Il installe dans sa propriété de Cagnes « Les Collettes » un four de potier afin que ses deux fils Jean et Claude « fassent quelque chose de leurs mains ». Jean en convalescence aux Collettes suites à des blessures de guerre s'initia donc à la céramique.



« Soucoupe décorée de fruits »,

faïence Jean Renoir 1919

« Vase avec anses, décor poires »,
céramique, Jean Renoir, 1919-1922



Entre 1919 et 1924 environ, Jean crée, expose et vend des pièces aux formes simples et aux couleurs vives. Jean comparera plus tard la céramique et le cinéma, deux formes d'expression artistique où le hasard fait partie du processus créatif.

Malgré la perte de l'atelier des Collettes, transformé en boutique à la mort de Renoir en 1919, le cinéaste n'hésite pas à faire installer un four au sein de la 9 villa Saint-El, à Bourron-Marlotte, lieu longtemps familial à son père et à ses amis impressionnistes, et qui lui permet de continuer son activité.

En 1924, Jean Renoir acquiert la maison et les ateliers de céramique d'Alphonse Petit à Montigny-sur-Loing, puis ouvre à Paris sa galerie d'art. Toujours en suivant les recommandations de son père, qui voyait en la céramique une occasion de créer des objets « utiles », le futur cinéaste réalise des coupes, des plats, des pieds de lampe, des vide-poches, des cendriers, des pots couverts destinés au service de la table, et bien d'autres. Malheureusement, faute d'acheteur, cette boutique ferme rapidement ses portes. « Je n'étais pas né commerçant, triste vérité, mais indéniable » écrira Jean Renoir plus tard.

CLAUDE RENOIR

Claude Renoir est né le 4 août 1901 à Essoyes (Aube). Claude Renoir vécut avec ses parents venus s'installer à Cagnes-sur-Mer. Son père l'initia également à la céramique, notamment à dessiner des vases. « Il m'enseignait la décoration et me faisait peindre des carreaux ou des assiettes ; lui-même aimait peindre sur émail. Ses dernières céramiques sont dans ma collection : coqs batailleurs, femmes nues ou décorations sur simples carreaux de sol », explique Claude Renoir.

Après la Seconde Guerre mondiale, Claude continue de créer dans son atelier de Cagnes-sur-Mer, avenue Verdun, et devient, à la mort de Renoir, l'un des experts Renoir. Il vendra la propriété des Collettes en 1960 à la ville de Cagnes-sur-Mer, qui est aujourd'hui le musée Renoir.



« Vase », Claude Renoir,
céramique 1916-1933.

« Vase-col oblique »,
Claude Renoir, céramique



ROGER CAPRON

Roger Capron est né en 1922 à Vincennes. Il arrive en 1946 à Vallauris, où il rejoint Robert Picault et s'associe avec lui. Ils prennent des cours de poterie avec Macari, qui leur « apprend » la céramique. Il crée un atelier de céramique, Callis.

Il s'associe avec Robert Picault puis Jean Derval en 1948.

Il participe ainsi à la renaissance de la céramique à Vallauris où il met en œuvre la devise de son maître, René Gabriel, « faire du beau à la portée de tous ».



LE RAKU

Le raku est une technique de céramique japonaise née au XVI^e siècle. L'histoire du raku est à mettre en parallèle avec celle de la cérémonie du thé. Pendant des siècles, cette cérémonie fut réservée à l'aristocratie. Au XVI^e siècle, la cérémonie du thé s'étend aux classes populaires sous l'impulsion du grand maître Sen no Rikyû . Il en démocratise et simplifie les codes, et parmi eux l'apparence du chawan (bol à thé), objet sacré et onéreux dont seule l'élite pouvait alors s'équiper. Autrefois décoré d'ornements fins et précieux, il devient un modeste objet cérémoniel, modelé pour la première fois par le potier Chôjirô à la demande de Sen no Rikyû.



Bol noir *raku* pour le thé, type Kuroraku.
Connu sous le nom d'*Amadera*, atelier de Chôjirô.

Le raku contemporain est une adaptation des méthodes traditionnelles du raku à l'art contemporain des arts du feu et de la céramique.



Raku Kichizaemon XV (Jikinyu) japonais,
né en 1949.
Tea bowl, 2014

SYLVINA CARBONE

Sylvina Carbone est une céramiste-résidente à la villa Solidor, Haut-de-Cagnes.

Sylvina puise son inspiration dans la mer, les rochers, les paysages naturels et urbains, dans les formes géométriques simples. Parfois ce choix aboutit à un travail sur le principe de l'assemblage et du jeu. Pour fabriquer ses pièces, elle utilise la technique du colombin qui remonte à la préhistoire. Les procédés sont volontairement lents, toute la place est laissée à la couleur, à la matière et à l'expérience sensorielle.



Du colombin à l'objet

En poterie, le colombin est un petit boudin d'argile roulé à la main. On superpose un colombin avec un autre puis encore un autre et ainsi de suite jusqu'à former un objet. C'est une technique très ancienne dont a retrouvé des traces jusqu'à 10 000 ans avant notre ère au Japon et qui est encore utilisée par des céramistes du monde entier. Le colombin est souvent proposé aux débutants. Le procédé est facile à comprendre, permet un contact direct avec la matière, ne demande aucun outil et offre une grande liberté.



Des pistes pédagogiques...

Avec les différentes terres existantes, les élèves vont pouvoir tester plusieurs techniques et créer différents objets en individuel ou en collectif.

Une démarche possible :

- Découvrir un nouveau matériau : l'argile
- Expérimenter des techniques de modelage
- Créer en volume

Des créations possibles:

- Créer un service de vaisselle.
- Créer un bol qui servira à accueillir de futures plantations.
- Créer un bol à bijoux.
- Créer des bijoux.

Le matériel possible:

- Argile crue.
- Argile cuite.
- Pâte auto-durcissant.
- Pâte Fimo



Un peu de matériel..



- 1 aiguille sur manche pour percer et graver
- 1 ébauchoir pour effiler et réduire l'épaisseur
- 1 couteau à ruban pour effiler, affiner avec précision
- 1 ciseau de potier pour élargir, modeler et lisser
- 1 fil à couper pour débiter la matière
- 1 éponge pour humidifier la matière
- 1 mirette en bois pour mettre en forme
- 1 grattoir en acier pour lisser.



Tortues réalisées par des moyennes sections de l'école de Pierrefeu.

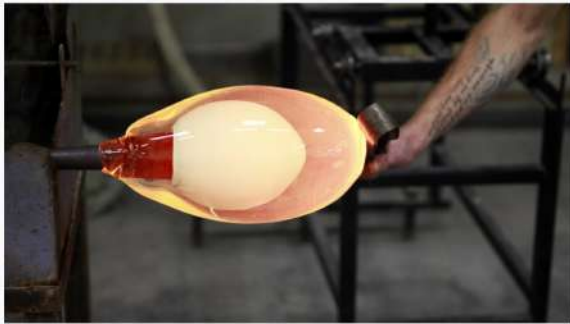


Domaine du verre et du cristal

LE VERRE

Le verrier

Le verrier est un métier d'art exercé par un artisan ou un artiste, chargé de fabriquer ou de restaurer des objets décoratifs en verre (vitrail, figurines, structures) ou utilitaires (art de la table, verrerie spécifique).



Alpêler Vincent Breaud © Sandrine Roudris

Le verrier à la main.

Spécialiste du verre chaud, le **verrier à la main** met en forme la matière en fusion (cristal, cristallin ou verre ordinaire) selon différentes techniques (cueillage, soufflage, pressage...) et à l'aide de différents outils (ferret, cannes, mailloche, moule...).

Le verrier au chalumeau réalise flacons, perles ou sculptures en travaillant des tubes et des baguettes de verre sous la flamme d'un chalumeau. Il adapte la température suivant le verre utilisé.



Jean-Pierre Diquères, verrier au chalumeau © Augustin Delorme



Alain Bernard Lajonghe © Anika Lecarme

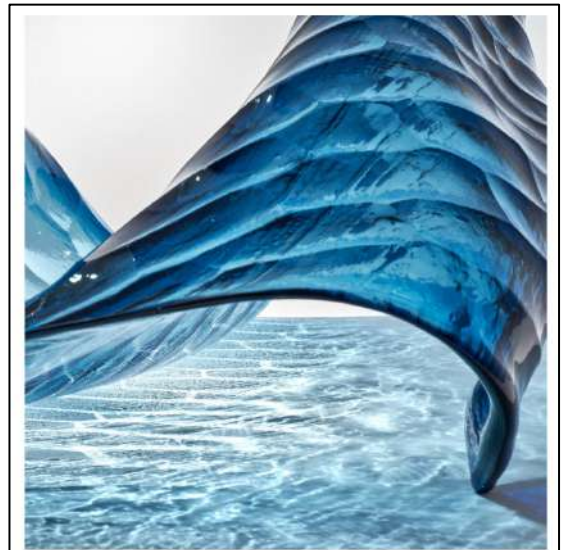
Le verrier décorateur est capable de réaliser des opérations de transformation, de décoration, de parachèvement du verre et peut également concevoir un ouvrage dans son ensemble.

ANTOINE PIERINI

Ce maître verrier est né à Antibes en 1980. Il vit et travaille à Biot.

Antoine Pierini a depuis toujours pu observer le monde des maîtres verriers. Les bases de la gestuelle du verre soufflé, tout comme la maîtrise de cette matière en fusion, lui ont été transmises dans l'atelier familial à Biot.

Afin de développer ses savoir-faire, il a complété son expérience par des formations, résidences et accueils dans des ateliers d'artistes, musées et centres d'art internationaux.



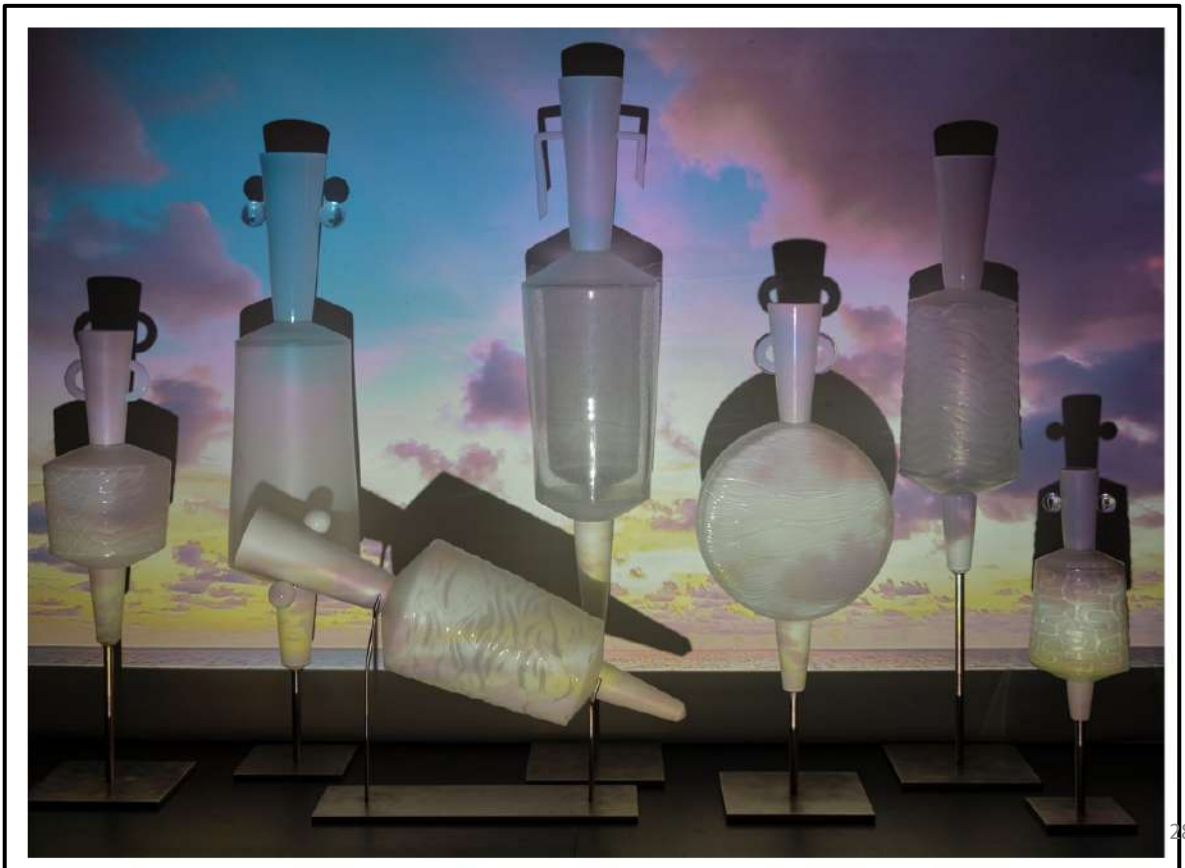
Bande littorale, 2024
verre soufflé, gravé et travaillé à froid, 57x24x44cm

Les voyages et rencontres avec de grands noms du verre l'ont conduit à développer sa propre pratique du verre contemporain, qu'il active dans des accumulations et installations.





Antoine Pierini détourne ici les amphores de leur fonction utilitaire et remplace l'opacité de l'argile par la luminosité du verre. Ces sculptures intitulées « Vestiges Contemporains » s'inspirent des amphores antiques. Ces œuvres ressemblent à des silhouettes d'hommes et de femmes. L'artiste vidéo projette ici sur leur corps une introspection qui passe de la mer calme à la tempête.



LE VERRE DE MURANO

QU'EST-CE QUE LE VERRE DE MURANO ?

Murano est une petite île dans la lagune de Venise, où l'art du verre a plus de 1000 ans de tradition. Seules les verreries fabriquées sur l'île de Murano peuvent être commercialisées en tant qu'œuvres d'art en verre de Murano.

L'art de la fabrication du verre de Murano est profondément ancré dans les familles de souffleurs de verre vivant sur l'île de Murano. Ces familles sont les gardiennes des anciennes techniques de soufflage du verre de Murano. L'art secret de la création du verre de Murano se transmet de génération en génération au sein de la famille.

ERCOLE BAROVIER (1889-1974)



Ce vase d'Ercole BAROVIER a une forme de cornet. Il repose sur une base carrée en verre. Il est entièrement modelé à chaud au décor, en inclusions, de particules de feuilles d'or.

BAROVIER & TOSO ont créé ce vase pour Christian DIOR. Il s'agit d'un vase bouteille en verre soufflé à corps quadrangulaire à décor « scozzese » dans les tons bleus et bruns sur fond vert. Signé « Christian Dior ».



JEAN-MICHEL OTHONIEL



Jean-Michel Othoniel est né en 1964 à Saint-Étienne. Il vit et travaille à Paris. Du dessin à la sculpture, de l'installation à la photographie et de l'écriture à la performance, Jean-Michel Othoniel a, depuis la fin des années 1980, inventé son univers. Il a d'abord travaillé sur des matériaux aux qualités réversibles tels le soufre ou la cire.

En 1992, lors d'un voyage en Sicile pour voir du soufre natif, un volcanologue lui explique l'obsidienne, le verre naturel des volcans en lui précisant que celui qui arriverait à faire fondre de la pierre ponce en obtiendrait de l'obsidienne. Revenu en France, Jean-Michel Othoniel coopère avec le « centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques » pendant deux années. À partir de 1993, il introduit le verre dans son travail et en expérimente les propriétés; transformations, mutations de la matière et passages d'un état à un autre.



O Olho da Noite
Museu
Oscar
Niemeyer (MON),
Curitiba, Brésil
23/11/2024 -
25/05/2025

Ses œuvres prennent aujourd'hui une dimension architecturale.

Il expose entre autre dans des jardins ou des sites historiques.



Under an Endless Light

Juin - Septembre 2024, Sara Hildén Art Museum, Tampere, Finlande

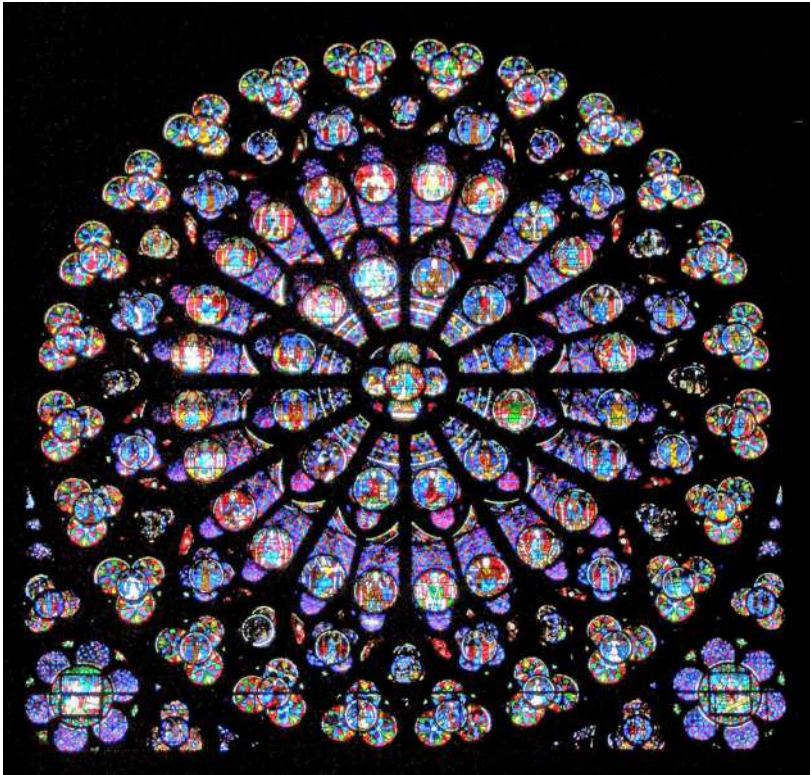


The Flowers of Hypnosis

Brooklyn Botanic Garden, New York

17/07/2023 - 22/10/2023

LE VITRAIL



Le vitrail est une composition de verre formée de pièces de verre. Celles-ci peuvent être blanches ou colorées et peuvent recevoir un décor.

Rosace sud de la Cathédrale Notre-Dame de Paris

L'art du vitrail

L'art du vitrail se développe au XII^e siècle. Le percement des murs de l'architecture gothique permet l'épanouissement des grandes verrières. Les chantiers successifs de Chartres, Paris et la Sainte-Chapelle permettent la maîtrise de la technique. Pour fabriquer des vitraux d'une grande intensité de couleurs, il est nécessaire de disposer de pigments en grande quantité, rares et onéreux. Ils proviennent parfois de pays lointains.

En architecture, la rosace est la forme de la baie ajourée dans le mur, alors que la rose est le nom du vitrail.

Le XXe siècle avec sa révolution architecturale, tant pour les méthodes que pour les matériaux, a offert de nouvelles perspectives aux verriers. Les structures métalliques, le béton armé et les autres matériaux de construction donnent aux fenêtres une fonction nouvelle. Le vitrail contemporain se déploie tant dans des édifices anciens que dans des constructions nouvelles. Des grands artistes s'y consacrent tant la marche de manœuvre créatrice est grande.

ERCOLE BAROVIER (1889-1974)



Cet artiste et artisan travaille à Béziers.
Il crée des vitraux de création et restaure des œuvres anciennes. Cet artiste transforme, peint, grave et déforme le verre dans son atelier.



Des pistes pédagogiques...

- Travailler avec les élèves la notions de **transparence et d'opacité**.
- A l'aide de papiers ou de matériaux laissant passer la lumière, créer un véritable vitrail racontant une histoire inventée par les élèves.
- Créer des objets, des vêtements...

Quel matériel?

- Le papier de soie: laisse passer légèrement la lumière en fonction des couleurs choisies.
- Le papier calque: solide il permet de cerner des motifs.
- Le papier vitrail.
- Le papier translucide arc en ciel.
- Le papier fleuriste.



- Le plastique de récupération.



Domaine
De La mode
et
des
accessoires

Domaine
du
textile

Le brodeur

À l'aide de fils de lin, de coton, de soie, de laine, le brodeur crée des motifs en aplat ou en relief sur des tissus variés. Il travaille à la main, à l'aide d'une aiguille ou d'un crochet, ou à la machine. Ses créations peuvent s'enrichir de perles, de paillettes, de sequins, de fils d'or ou d'argent.

Le brodeur à l'aiguille orne des tissus de motifs décoratifs par une série de points réalisés à l'aiguille.

Utilisant un crochet de Lunéville, **le brodeur crochet** (Lunéville) pare ses réalisations de perles et de paillettes.

Pouvant broder à plusieurs fils, **le brodeur sur machine guidée main** réalise des pièces plus volumineuses aux effets variés et raffinés, destinées à la décoration intérieure, à l'habillement et à la production de linge.

Le tisserand

Il crée des tissus par l'entrecroisement de fils de chaîne et de trame, sur un métier à bras ou sur des métiers mécaniques à lame ou Jacquard. Il réalise des étoffes de coton, de laine, de soie, de chanvre, de lin, ou de fils artificiels ou synthétiques.

Le maroquinier

Il travaille le cuir et les matériaux souples pour la fabrication de sacs, gants, ceintures, portefeuilles... . Entre tradition et modernité, il perpétue un savoir-faire ancestral tout en adaptant ses modèles aux évolutions de la mode.

FRANCOIS LESAGE (1929-2011)

François Lesage est un brodeur français qui est devenu une référence mondiale de l'art de la broderie. François Lesage a commencé sa carrière en Californie où il a brodé pour les stars d'Hollywood, puis il reprit la maison familiale en 1949. La maison Lesage est connue pour la diversité de ses matériaux. Il a travaillé avec les plus grandes maisons de mode et de haute couture.



Aujourd'hui, avec soixante quinze mille échantillons, les archives de la maison Lesage représentent la plus grande collection de broderies de couture au monde. Ces travaux de précision, intégrés dans les folles créations de la haute couture, ont souvent fait l'objet d'expositions dans les grandes villes du monde entier.



Pour perpétuer son art, François Lesage a fondé sa propre école de broderie en 1992. La maison fut rachetée par Chanel en 2002 .

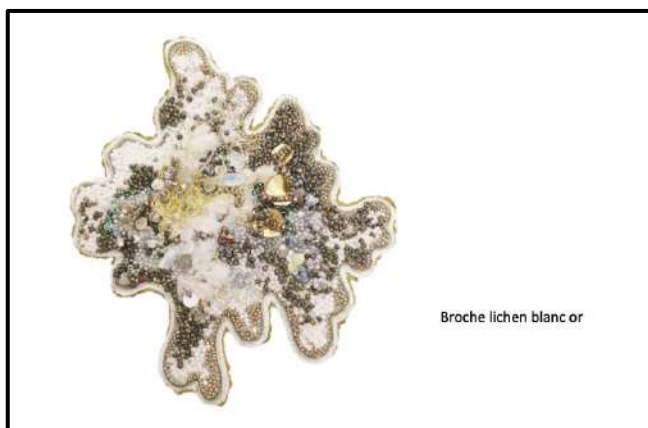
MYRIAM THEVENIAUD

L'univers de **Myriam Theveniaud**, artiste brodeuse, puise son inspiration dans la nature, notamment dans ses détails souvent invisibles ou ignorés. Ses créations évoquent des paysages microscopiques ou des formes organiques fascinantes, comme les lichens ou les chrysalides, véritables microcosmes riches en textures et en complexité.

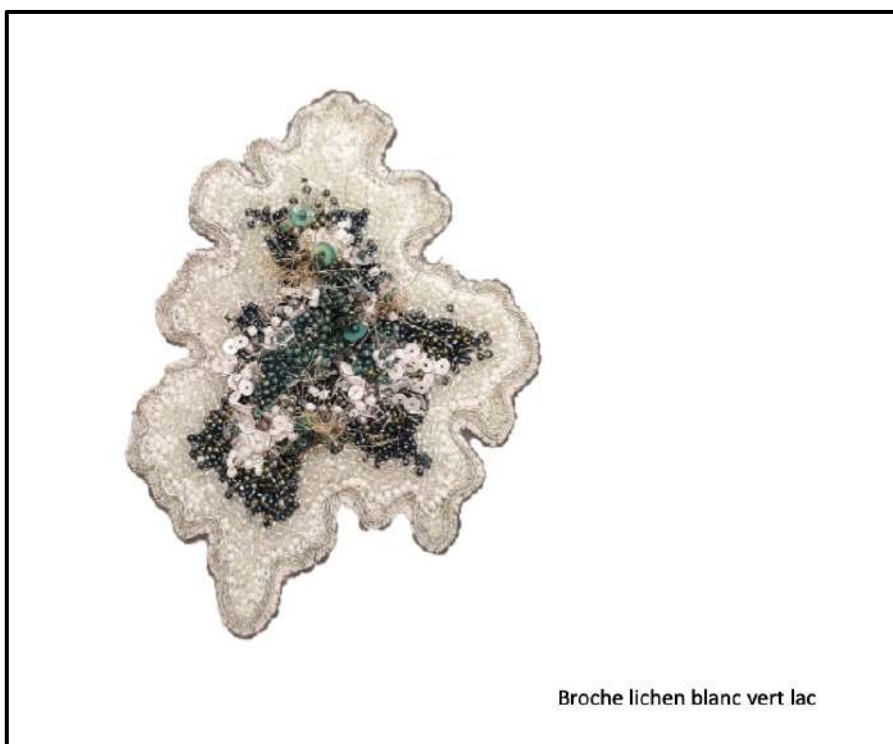
Chaque œuvre est réalisée entièrement à la main, mêlant deux techniques emblématiques : le crochet de Lunéville, qui donne naissance à des trames délicates et sculpturales et la broderie à l'aiguille, qui magnifie les détails par des jeux subtils d'ombres et de lumières. L'artiste réinvente les codes de la broderie traditionnelle en explorant des volumes et des textures inédits à la frontière du minéral et de l'organique.

Chaque création est une invitation à contempler l'infime, une métamorphose où des centaines de perles s'assemblent pour composer des organismes étranges et hypnotiques.

Ce travail allie la maîtrise technique et une sensibilité artistique, où le hasard et l'intuition trouvent aussi leur place, amplifiant l'authenticité de chaque pièce.



Broche lichen blanc or

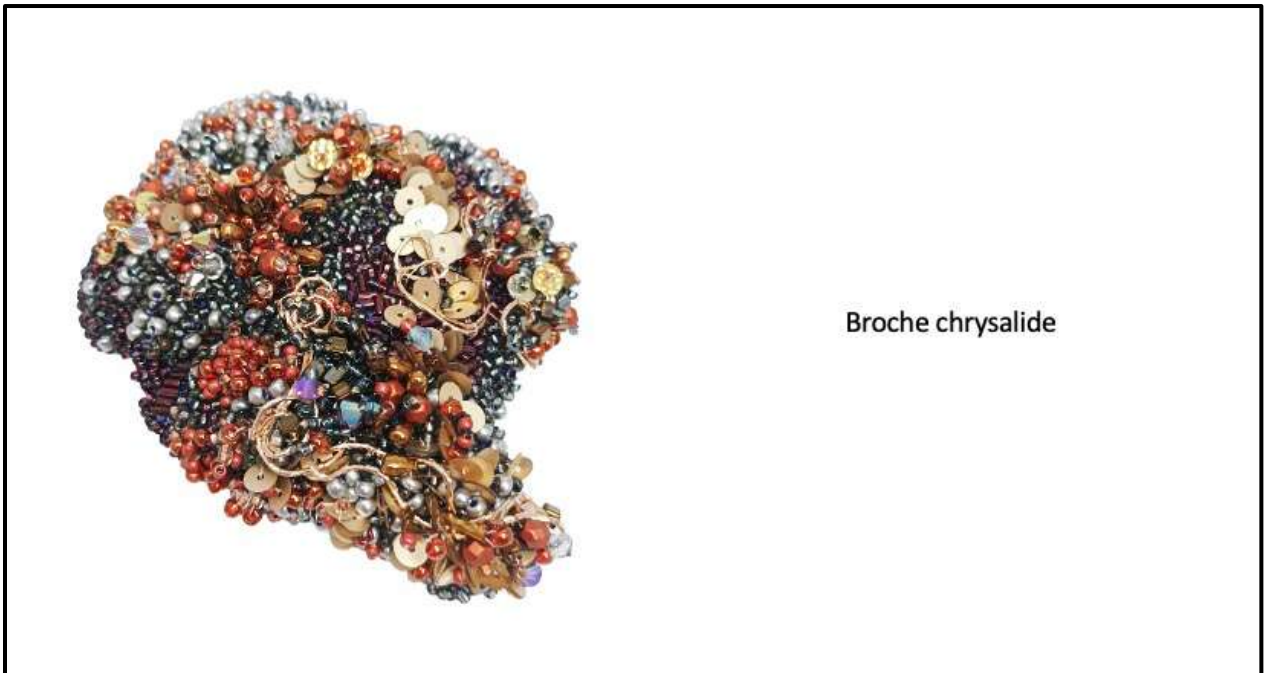


Broche lichen blanc vert lac



Collier forêt

Les pièces de **Myriam Theveniaud** ne se contentent pas de représenter la nature : elles la recréent, la réinterprètent. Elles incarnent un équilibre subtil entre structure et mouvement, rigueur et liberté, donnant à chaque œuvre une vie propre, vibrante et mystérieuse.



Broche chrysalide

AUORE THUAULT



Atelier Aurore Thuault © Sandrine Thuault

Aurore Thuault est une brodeuse d'art dont le travail est caractérisé par un parti pris sculptural et géométrique.



Aurore Thuault, vitrine Le Dit Croco, collection, les écailles font peau neuve, 2016, tech. mixte, 200 x 71 x 10 cm © Nidimages

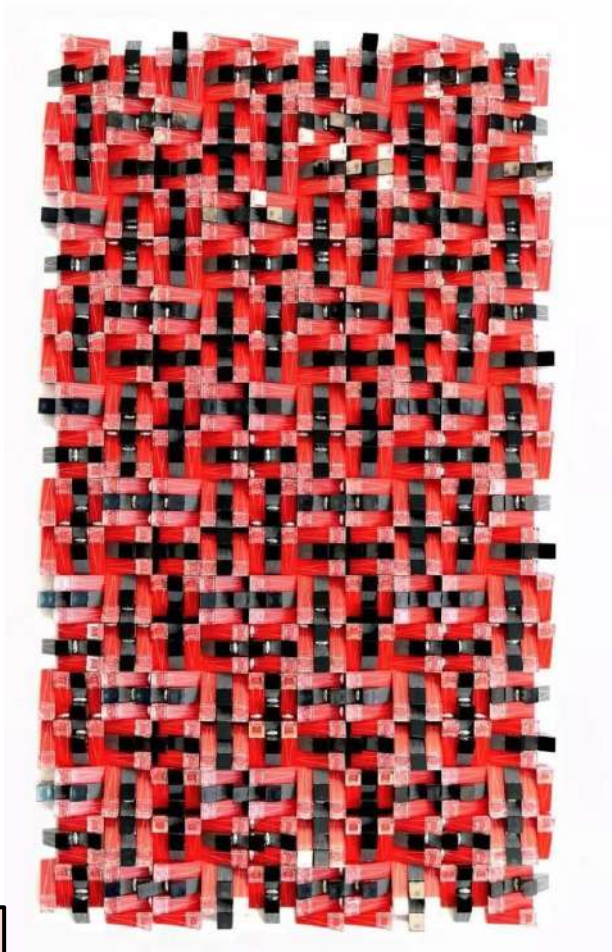
Aurore Thuault est passionnée par la géométrie, la photographie et la nature.

Son envie de devenir brodeuse est venue de son goût pour les matières et notamment les textiles.

Aurore Thuault utilise différentes techniques de broderie.

Elle souhaite créer des passerelles entre les différents métiers d'art. Elle détourne également des objets comme des Lego et des scoubidous.

De nombreuses maisons de couture font appel à elle pour leurs créations.



Des pistes pédagogiques...

Pistes pédagogiques

- Graver son prénom, un nom d'équipe, le nom de son école avec différents fils.
- Chercher des matériaux nouveaux pour créer de nouvelles broderies.
- Réaliser le blason de sa classe (en lien avec l'histoire du château de Cagnes sur mer)

LUCE COUILLET

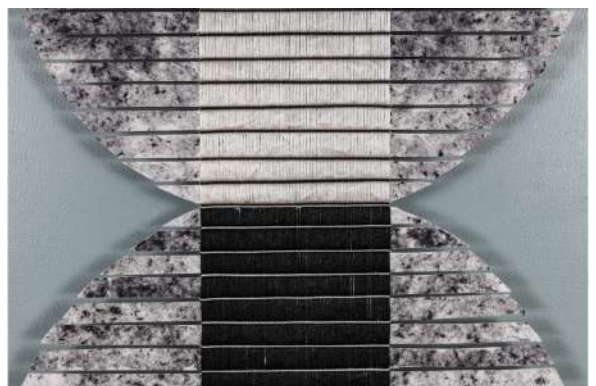
Luce Couillet utilise la technique du tissage pour créer des mobiles.

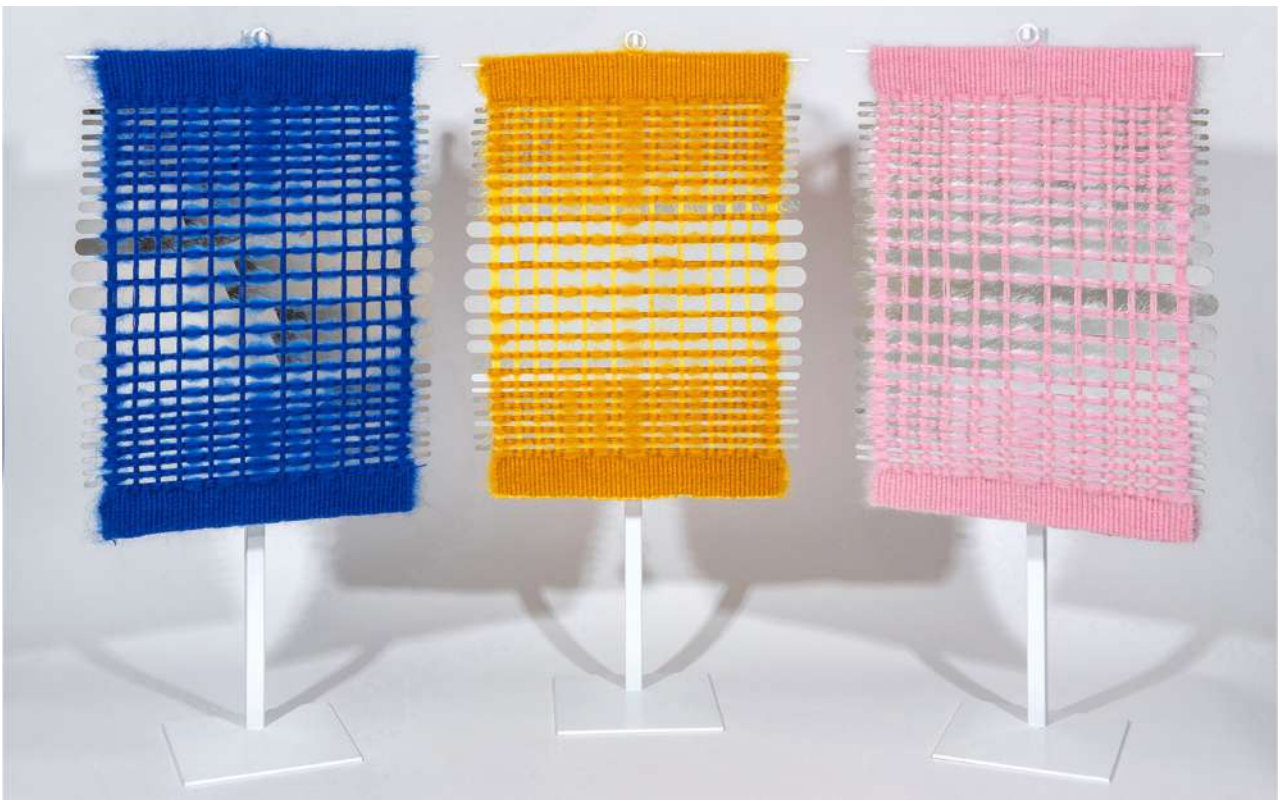
Articulés autour d'une « colonne vertébrale » tissée à la main, ces mobiles sont agrémentés de différents matériaux (bois, crin, papier, métal).

C'est la tension de cette colonne qui offre aux pièces une stature permettant de s'imposer dans l'espace. Une ligne directrice et stable, sorte d'ancrage autour duquel peuvent graviter différents volumes.



Les silhouettes dessinées sont volontairement épurées et simplifiées. Le tissage, en ce qu'il représente une façon de lier et d'assembler intimement des éléments, permet à Luce d'assurer un équilibre, de créer un terrain d'entente conciliant les opposés.





Des pistes pédagogiques...

Pistes pédagogiques

- Réaliser un tissage avec des matériaux différents de la laine: papiers, cartons, plastiques... pouvant former un objet (en fonction de la forme) ou la couverture d'un livre par exemple.



Créer sa propre collection de vêtements...

Habiller un mannequin de vitrine.

- Créer une robe.
- Créer les bijoux.
- Créer un chapeau.
- Créer des accessoires



Domaine
du papier,
du graphisme
et de
l'impression

Le fabricant de papier

A partir de matières riches en cellulose (coton, lin...) qui possèdent de longues fibres résistantes, le fabricant de papier confectionne une pâte dans un mélange d'eau et de colle...

Le fabricant d'objets en papier et/ou carton papier.

Il manipule, transforme et modèle la matière pour lui donner du volume.

Dans sa palette de savoir-faire, plusieurs techniques sont à sa disposition:

pliage, découpage, collage, couture ou tressage.

Le calligraphe

Le **calligraphe** recherche l'expressivité dans le tracé de caractères. Il utilise la plume d'oie ou métallique, le calame de roseau ou le pinceau sur du papier vélin ou du parchemin.

MARJORIE COLAS



Le papier est au cœur des créations de **Marjorie Colas**. Cet artiste aime jouer avec sa fragilité, sa lumière et ses ombres tout en l'associant à de la dorure et nouveaux matériaux comme le métal, tissu, verre, etc...

Création et réalisation de fleurs stylisées en papier pour la vitrine d'une maison de Haute Horlogerie Suisse dans la galerie de l'hôtel

Ritz

Paris - Place Vendôme



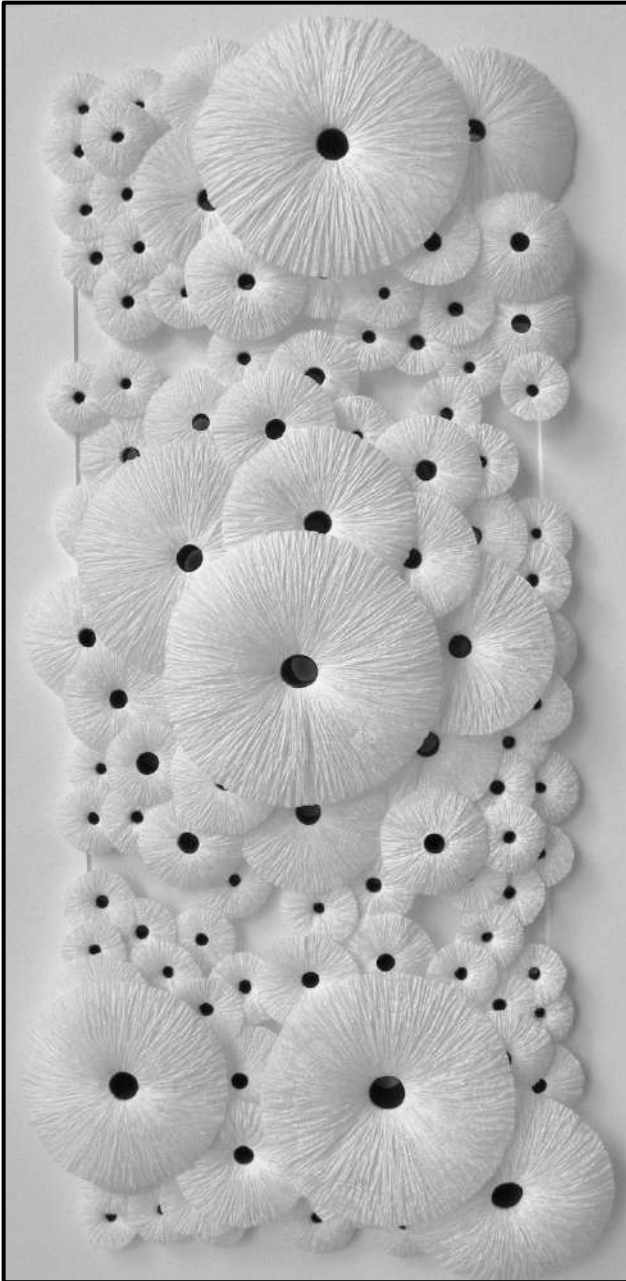
Inspirée par ses voyages, la nature, la poésie ... Elle est en quête perpétuelle d'apporter un complément d'âme à cette matière qu'elle coupe, plie, superpose tout en précision. Elle aime quand celui ci devient un objet précieux, un bijoux. De prestigieuses maisons font appel à son talent pour imaginer des projets ...



Marjolie Colas réalise des créations en live comme celles-ci pour chanel sur le thème du camélias: broches, bracelets... ou encore ces fleurs en papier teintées à la main pour le lancement du nouveau parfum IRRESISTIBLE de la maison GIVENCHY.



FERRY GARCES



Ferri Garces est originaire d'Iran.

Elle s'installe en France en 1975.

Elle vit et travaille en région parisienne.

Ferri Garces travaille à partir de pages imprimées ou de papiers vierges pour lesquels elle utilise des encres de couleurs.

Les formes qu'elle assemble montrent un chemin, un sillon, une destinée.

Elle a cherché une matière simple et aussi naturelle que possible pour mettre en forme ce qu'elle souhaitait exprimer.



Ses pliages minutieux lui permettent de transformer le papier en feuilles, fleurs, papillons, algues, coquillages... des œuvres vivantes, des compositions organiques dont les textures et les harmonies de couleurs nous invitent au voyage.





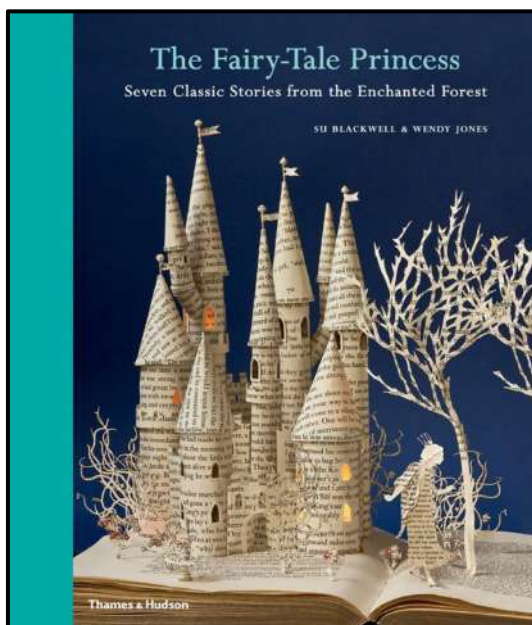
Su Blackwell est une artiste qui travaille principalement dans le domaine du papier.

Su Blackwell utilise ce support délicat et accessible et recourt à des processus irréversibles et destructeurs pour réfléchir à la précarité du monde dans lequel nous vivons.

Elle enseigne régulièrement dans les écoles et les collèges du Royaume-Uni et a exposé ses sculptures dans le monde entier.

Son livre illustré de contes de fées "**The Fairytale Princess**", publié par

Thames & Hudson, a été réédité en 2015.



CAMILLE ORTOLI



Née à Barcelone en 1987, diplômée en communication visuelle en 2012, **Camille Ortoli** travaille à Paris. Fascinée par cette discipline de Designer papier, elle crée des décors de vitrines, des cartes d'invitation, des publicités...pour de grandes marques comme Guerlain, Lancôme...

Création & Réalisation de plusieurs centaines de fleurs pour les six vitrines Hermès - Shang Xia



Camille Ortoli transforme de simples feuilles de papier blanc en sculptures et installations architecturales extrêmement complexes.



QUE FAIRE EN CLASSE?

1: Travailler sur l'histoire du papier.

- Origines.
- Fabrication.
- Evolution.

2: Découvrir et réaliser des origamis.

Création de bouquets de fleurs, mobiles...

3: Réaliser 3: Fabriquer du papier recyclé qui servira aux créations futures.

A voir sur la
plateforme
Lumni.



<https://www.lumni.fr/video/comment-le-papier-est-il-fabrique>

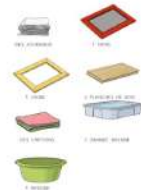
Dossier pédagogique ACCES: le papier recyclé

ACTIVITÉ : RECYCLE TON PAPIER

Le papier recyclé

FIGE DE CONSTRUCTION

LE MATÉRIEL



LES OUTILS



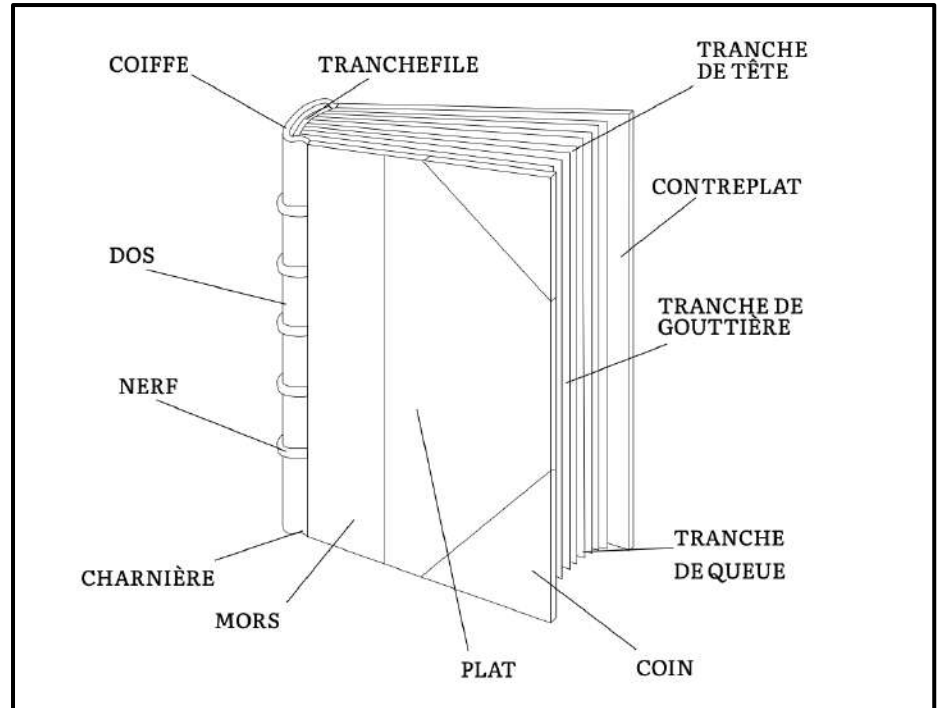
LE DÉROULEMENT



4: Fabriquer un livre.

- Ecrire une histoire.
- Fabriquer son papier.
- Ecrire son histoire dans le livre.
- Illustrer son histoire.
- Faire la première et quatrième de couverture.
- Réaliser la reliure.

A partir du livre, les élèves pourront élargir leurs connaissances et découvrir tous les métiers liés à la fabrication d'un livre:



Les différents métiers pour la fabrication ou la restauration du support:

- Le parcheminier - la parcheminière
- Le fabricant - la fabricante de papier
- Le relieur - la relieuse
- Le doreur - la doreuse sur cuir

Les différents métiers pour la réalisation du contenu:

- L'imprimeur - l'imprimeuse en typographie
- L'enlumineur - l'enlumineuse

Pour aller plus loin...
Découverte des métiers liés à l'imprimerie à la presse...
Découverte du dossier réalisé par Béatrice Audino: complètement livre...



Domaine
de la bijouterie
de la joaillerie
de l'orfèvrerie
et de
l'horlogerie...

LA MAISON CARTIER

La joaillerie est devenue au fil du temps une véritable tradition artisanale en France, et le savoir-faire des grandes bijouteries françaises est reconnu mondialement. Paris est même devenue la capitale de la haute joaillerie avec la Rue de la paix et la Place Vendôme qui regroupent les boutiques des plus grands joailliers.

La maison Cartier a été fondée en 1847 par Louis François Cartier. En 1856, la princesse Mathilde, cousine de l'empereur Napoléon III, fait pour la première fois l'achat d'une pièce Cartier et fait ainsi entrer la maison Cartier dans la haute société parisienne.



Dans les années 1900, Cartier crée des bijoux d'un genre nouveau associant dessins abstraits, formes géométriques et combinaisons de couleur.

En 1904, Louis Cartier met au point la première montre spécifiquement conçue pour être portée au poignet.

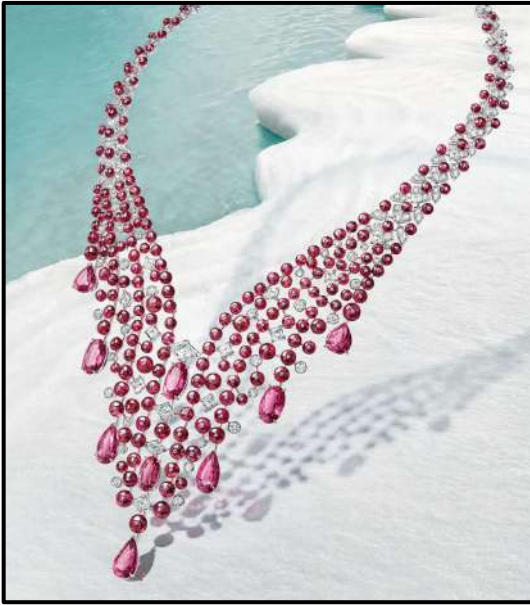
En 1912, Cartier présente le premier modèle de pendule mystérieuse nommé Modèle A.

En 1914, le motif panthère apparaît pour la première fois.



Quelques pièces...

LE COLLIER SPLENDENS



LE COLLIER CAMAIL



UNE COLLECTION CAPSULE DE 7 BAGUES.

Elles sont toutes inspirées par la beauté du monde. Sept bagues qui font voyager l'œil, du plus profond des fonds marins aux confins du ciel.



La bague Trinity petit modèle



La montre panthère

JANNA SYVANOVA

Janna Syvanova est une Artiste-Joaillière créatrice qui est présente dans la collection du musée du Bijou Contemporain de Cagnes-sur-Mer. Elle est née en 1960 à Helsinki, Finlande.

« J'utilise, pour fabriquer mes bijoux en papier recyclé, une technique lente et naturelle. Chaque bande de papier vient envelopper le fil métallique, une à une, l'une après l'autre, comme si la création prenait forme par elle-même. Ainsi, le caractère du bois (matériau à l'origine du papier) est préservé dans l'œuvre, tout comme l'association avec le monde organique dans son ensemble, dans sa façon dont l'objet se construit, dans cette évolution perpétuelle, au fil du temps. Le papier imprimé présente une réalité supplémentaire : l'information qu'il contient. Désormais on ne voit plus que des mots et des lettres indépendants, transformés en motifs graphiques à la surface du bijou. Le contenu précédent du matériau avait pour but la communication entre les gens-message et expression. C'est à cette même fin que l'on porte un bijou ». **Janna Syvanoja**

Sans titre, broche, 2004, papier recyclé, fil d'acier, 9.5 x 10 x 6.5 cm, Janna Syvanoja



Sans titre- Collier, 2004- Papier Recyclé, fil d'acier, Janna Syvanoja



JULIE GENET

Julie Genet est une artiste bijoutière, joaillière. Elle travaille dans le Haut de Cagnes où elle possède une boutique-galerie « Trésor » au 8, place du Docteur Joseph Maurel.

Deux fondatrices et sœurs, une marque.

Julie Genet est l'aboutissement de l'association entre deux sœurs, Julie et Caroline, inséparables et complémentaires.

Julie, chirurgien-dentiste, formée au fil des ans aux techniques de joaillerie et experte en gemmologie, est le cœur de la marque, la créatrice qui a développé l'ensemble des collections.

Caroline, diplômée d'un DEA en économie, responsable de projets communication lifestyle et mode pendant plus de 15 ans en agences parisiennes, s'occupe de l'image et de la gestion.

Leur collaboration incarnée par la marque Julie Genet propose une ligne de joaillerie luxe, rock et innovante.

Le travail de Julie Genet est axé sur la mise en valeur des gemmes, dont elle est une experte. L'équilibre entre matière et couleur est une exigence de chaque instant et la recherche permanente de qualité dans le détail et d'harmonie dans la structure donne à chacune de ses pièces un souffle aérien et un style presque mythologique.

Histoire du roi grenouille Frères Grimm





La fée Viviane
ou la Dame du Lac
légendes arthuriennes

La grande vague
de Kanawaga
référence au peintre
et dessinateur japonais
Hokusai.



MARIANNE ANSELIN

Marianne Anselin est une artiste française qui travaille le fer, l'acier patiné rouillé et la fonte. Elle forge ces métaux en impressions détaillées de feuilles, de coquillages et d'autres formes empruntées à la nature.

Inspirée par les promenades en forêt, elle transforme les objets trouvés en bijoux aux caractéristiques fortes.



Marianne Anselin, J'Empreinte (detail), 2016, necklace, silver, patinated iron, 421 mm long, photo: Elsa Vanier



Marianne Anselin, Pierre, 2013, ring, gold, patinated iron, three garnet spessartine, height 55 mm, photo: Elsa Vanier

ISABELLE AZAÏS

Isabelle Azais a étudié les beaux-arts en France. C'est dans la création de bijoux coutures qu'elle s'est fait connaître. Pendant 10 ans elle a augmenté un large catalogue de créations en cuir.

Depuis 2012, elle a ouvert une nouvelle section à partir des matériaux plastiques recyclés. Avec les sangles d'emballage des paquets qu'elle collectionne, elle crée des bijoux extrêmement légers et utilise cette matière pour des réaliser des broches et des éléments décoratifs .

Ces broches sont réalisées à partir de divers emballages plastiques, couvertures de survies, filet plastique, colle et pigment.



Sautoir long réalisé à partir de ballon d'hélium et d'autres films plastiques laminés.



Ce bijoux a été découpé dans un paquet de chips, chaque pétale est composée de divers films plastiques laminés.

PAPI LILI

Dans son petit atelier Nantais, Papi Lili chine et empile les papiers épris de curiosité et de beauté. Les vieux livres, les magazines, les feuilles oubliées ou les papiers inspirés sont détournés.

A la manière d'un coloriste, Papi Lili assemble couleurs, motifs, caractères et aime à se raconter des histoires, fruit de son imagination... Le papier est apprivoisé et dompté.

Amélie est issue des Arts Appliqués, dans le design d'espace et d'objet. Elle développe son concept depuis 2010 dans un milieu où l'utilisation du papier n'est pas encore très exploité.



CODE QR



<https://ladigitale.dev/digiview/#/v/6782e9367c391>

Créer une collection de bijoux:

- En argile.
- En pâte fimo.
- En papier.
- En matière recyclée.
- En boutons.



FICHE TUTO
OFFERT PAR **HUGO**
l'escargot

MATÉRIEL:
- PÂTE POLYMÈRE
- COUTEAU FIN
- CURE-DENT
- PETIT ROULEAU
- PLANCHE À DÉCOUPER

**FABRIQUER
DES
BIJOUX
EN PÂTE
POLYMÈRE**

30 MIN À 110°C

Bijoux en pâte polymère © Hugo l'escargot

DESIGNER: LILIANE HUGO WWW.HUGOLESORGOT.COM

FABRIQUER DES PERLES EN PAPIER

TUTORIEL DE RÉEMPLOI

THÈME

Déchets



SAISON

MATÉRIEL À PRÉVOIR

- vieux magazines (papier glacé) ou vieux journaux (papier mat)
- 1 cure-dent
- 1 tube de colle
- 1 paire de ciseaux
- 1 règle
- 1 crayon



ATTENTION/VIGILANCE

Cette activité est à réaliser avec la présence d'un adulte

Conception : Clémentine GAY
Mise en page : Pierrick le fou, Alexandre Nicolas
Édité le 15/12/2023

Tutoriel pour réaliser pas à pas des perles à partir de vieux magazines ou de vieux journaux. Une solution écologique et créative pour concevoir des bijoux personnalisés !

OBJECTIFS

- Sensibiliser à la réutilisation des déchets
- Travailler la motricité fine
- Aborder des notions de géométrie
- Développer la créativité et la personnalité

CONSEILS PRATIQUES

- Privilégier les perles de forme rectangulaire pour un premier essai : le patron est simple à reproduire et le papier est plus facile à enrouler.
- Les mesures sont à titre indicatif, vous avez la possibilité de les adapter en fonction de la longueur ou de la largeur de perle que vous souhaitez obtenir. Il en est de même pour le niveau de difficulté : plus le patron est large plus, il sera facile à manipuler. À l'inverse, plus il est fin plus il faudra faire preuve de minutie dans vos gestes.
- Privilégier les papiers fins et si possible glacés qui sont plus souples et déjà vernis comme les chutes de papier cadeau, de papier kraft, de soie, vieux journaux, magazines papier... N'achetez pas de papiers spéciaux, pensez à réutiliser !
- Si les cure-dents sont trop compliqués à manipuler, vous pouvez les remplacer par des piques à brochettes (pensez à faire attention aux côtés pointus de ces deux objets).
- Positionner correctement son papier pour avoir le résultat souhaité :
 - Commencer par le côté le plus large lorsqu'il y en a un
 - Positionner votre papier du bon côté pour que les couleurs que vous souhaitez voir apparaître sur votre perle soient bien positionnées
 - Penser à suivre la forme de votre perle lorsque vous l'enroulez sur le bâtonnet, attention à bien rester droit.
- Éviter le contact avec l'eau.

IDÉES DE CRÉATION

Boucles d'oreilles, bracelet, collier, cordon de téléphone, broche...

ALLER PLUS LOIN...

Décorer soi-même ses perles : sur une feuille de brouillon déjà utilisée, réaliser un patchwork de couleurs, découper vos patrons de perle et continuer la suite du tutoriel.



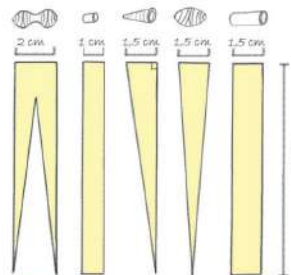
FABRIQUER DES PERLES EN PAPIER

TUTORIEL DE RÉEMPLOI



MATÉRIEL

- un cure-dent
- un tube de colle
- des ciseaux
- une règle
- un crayon
- vieux magazines (papier glacé) ou vieux journaux (papier mat)



1 Choisir un modèle de perle et son patron à reproduire.

2 Sélectionner une des feuilles du magazine ou du journal en fonction du résultat attendu. Attention aux papiers trop épais.



3 À l'aide d'une règle et d'un crayon, tracer sur le papier le patron du modèle que vous avez choisi.



4 Découper votre patron de manière à obtenir une petite bandelette.



5 Enrouler la bandelette sur le cure-dent en commençant par le côté le plus large.

Attention à ne pas trop serrer le papier autour du cure-dent sous peine de ne pas pouvoir retirer la perle une fois prête.



6 Une fois au bout de la bandelette, appliquer la colle et finir d'enrouler.



8 La perle est prête, recommencer le processus jusqu'à obtenir suffisamment de perles puis réaliser le bijou de votre choix.



7 Retirer la perle du cure-dent et la maintenir entre ses doigts une quinzaine de secondes, le temps que la colle prenne.





 **Pinterest**



Toute
une
histoire...

LÉGENDE DU CHÂTEAU...

Le château musée de Cagnes-sur-Mer : salle d'apparat dit Salle Carlone

Jean-Henri Grimaldi, seigneur de Cagnes au 17^e siècle, mène une vie fastueuse. Il entreprend de doter le château d'un décor dans l'esprit du temps : galeries à la mode Renaissance pour le patio, plafond à la française pour la salle des audiences, virtuoses effets de perspective baroque au plafond de la salle d'apparat. Il confie vers 1625 à un maître de la peinture décorative génoise Giulio Benso (Pieve del Tecco, 1601 - 1668) l'exécution de cette fresque.

Elle fut longtemps attribuée à Giovanni Battista Carlone (Gênes, 1592 - 1677), du fait de sa proximité avec la fresque réalisée par ce dernier au Palais Lascaris à Nice, représentant également une Chute de Phaéton.

Elle a été restaurée une première fois au 19^e siècle puis, au 20^e siècle, par Guy Ceppa.

Quatre scènes majeures du récit sont représentées sur le pourtour de la scène centrale. On notera aussi la présence des douze signes du zodiaque et d'éléments figuratifs constituant un décorum typiquement baroque : angelots, rubans, faunes, sculptures peintes en trompe-l'œil, grappes de fruits.

Le recours au trompe-l'œil et l'exagération du mouvement et des sentiments sont aussi tout à fait typiques du style baroque. Les chevaux sont affolés, les nuages semblent tourbillonner, l'homme a le visage crispé, la roue du char s'est détachée de son essieu : tout ceci accentue la dramaturgie de la scène. La sensation de chute est amplifiée par la perspective. En étirant sa perspective illusionniste au-dessus du mur qui fait face à la porte, Benso a privilégié l'angle de vue qui s'offre au visiteur depuis le seuil de la salle. Toute la perspective est agencée de sorte que, vue de la porte, l'illusion soit la plus spectaculaire. Les éléments d'architecture utilisent le trompe-l'œil pour accentuer l'effet de hauteur vertigineuse et amener ainsi le regard vers la scène centrale.

La légende de Phaeton prend sa source dans la mythologie grecque, elle est consignée dans le recueil de textes fondateurs « *Métamorphoses* » d'Ovide.

Phaeton, que l'on peut traduire par "le brillant", est le fils du soleil, le dieu Hélios et de l'Océanide Clymène. C'est un jeune homme au caractère présomptueux qui, même s'il a des doutes sur ses origines, aime à se vanter de son apparenté divine. Lorsqu'on lui demande d'en donner la preuve, il décide de rejoindre son père à la "Porte du Soleil" et demande à celui-ci de bien vouloir lui laisser conduire son char lumineux. Hélios qui avait fait la promesse de lui accorder le moindre de ses vœux, se voit dans l'obligation d'accepter. Bien qu'il tente de raisonner et de dissuader son fils par rapport aux dangers encourus, celui-ci ne cède pas. La mise en garde paternelle tient dans le fait que le char ne peut pas être conduit par un débutant, les chevaux qui le tirent sont trop fougueux, la tâche trop ardue. En vain, l'impétueux Phaeton s'empare du char, mais ne parvient pas à le maîtriser. Il s'en suit un tel chaos de villages incendiés, de forêts embrasés que l'univers est menacé de destruction. Zeus décide donc de stopper Phaéton et le char devenu incontrôlable, et pour cela, le foudroie. Le char est détruit et le jeune homme meurt en tombant dans le fleuve Eridan. Ses sœurs, les Héliades, à force de pleurer sa mort, se changent en peupliers et le dieu Helios fou de chagrin refuse d'éclairer le monde pendant 7 jours.

Par cette commande et le choix de ce mythe, c'est l'importance de l'humilité et de la sagesse acquise par l'expérience que le seigneur Grimaldi souhaite valoriser. Le pouvoir nécessite une maîtrise de soi, du contexte. Est-ce là un message qu'il fait passer aux autres puissants ?

HISTOIRE D'AMBRE

D'après l'exposition : "Parlez-leur d'ambre, de métal et de vie" à l'occasion de la Saison de la Lituanie en France, 12 artistes lituaniens « racontent » l'ambre à leur manière en l'utilisant pour créer des bijoux en écho avec la Lituanie d'aujourd'hui.

La Lituanie a été appelée le « berceau de l'ambre » puisque toutes les routes de l'ambre sont parties de ce pays. C'est de la préhistoire que datent les premiers témoignages de l'utilisation par les hommes de cette résine fossile, perçue de différentes manières au fil des siècles. Deux âges d'or : à l'époque romaine et à l'époque baroque, au cours de laquelle, le travail de l'ambre est particulièrement raffiné : échiquier, coffret, lustre, jeu de backgammon...

L'abondance d'ambre le long des plages de la mer Baltique a fait naître la croyance qu'il provenait de l'eau. Plusieurs mythes en lien avec l'ambre sont nés comme celui des sœurs de Phaéton, le fils du soleil (d'ailleurs l'ambre est surnommé la pierre du soleil.) qu'Ovide a décrit dans les Métamorphoses : ses sœurs, les Héliades pleurèrent tant leur frère mort foudroyé que leurs larmes se transformèrent en ambre...et elles en peuplier !

Au château-musée Grimaldi, la fresque réalisée par Giulio Benso au XVIIe s., raconte cette histoire ! A (re)découvrir dans la salle Carlone, en levant le regard !



Vita Pukštaitė-Bružė "Melancholy"-Broche, argent, or, cuivre, ambre, émail

LES OBJETS DANS L'HISTOIRE

Le vase de Soissons.

À la frontière entre l'imaginaire et le réel, le **Vase de Soissons**, datant de 486, est un vase liturgique, probablement en argent, d'une taille extraordinaire.

La boîte de Pandore.

La **boîte de Pandore** serait une jarre mystérieuse contenant les maux de l'humanité.

La couronne de César.

La couronne triomphale également appelée couronne de laurier est une distinction honorifique symbolisant la gloire de celui qui la reçoit.



La couronne de Saint Louis.

La **Sainte couronne** dite couronne de Saint Louis est un ancien insigne royal français utilisé du XIII^e au XVIII^e siècle. Elle fut détruite en 1793 durant la Révolution française.

Le costume de sacre de Louis XIV.



LES OBJETS DANS LA LITTÉRATURE...

Les objets se retrouvent souvent au cœur des histoires dans la littérature de jeunesse.

Tantôt maléfiques tantôt merveilleux ils sont au cœur de l'imaginaire collectif.

Miroir mon beau miroir...

Blanche Neige.

Dans *Blanche Neige* des frères Grimm, le miroir magique appartient à la reine, la marâtre de l'héroïne. Il répond à sa maîtresse lorsqu'elle lui demande si elle est la plus belle. Incapable de mentir, il est le symbole de la vérité. C'est ainsi qu'il lui apprend que Blanche-Neige la surpasse en beauté, et qu'elle n'est pas morte contrairement aux ordres qu'elle a passés.

La Belle et la Bête.

Dans *La Belle et la Bête* de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, le miroir révèle des visions de personnes.

Harry Potter

Dans les aventures de Harry Potter, le miroir magique s'appelle « miroir du Rised », c'est-à-dire le miroir du désir en lettres inversées. Il permet non pas de voir le reflet, mais les souhaits les plus profonds.

Shrek

Dans *Shrek*, film d'animation brocardant les contes de fée traditionnels, le miroir magique est à la fois doué de parole et capable par l'image de révéler des vérités lointaines.

Les vêtements

Les bottes de sept lieues

Une lieue correspond à 4,445 km, donc les Bottes de sept lieues permettent de parcourir plus de 30 km en une seule enjambée. Ces bottes sont toujours à la taille de celui qui les porte. Dans le Petit Poucet, ces bottes lui permettent de fuir l'ogre.

Les capes

Les capes sont réservées aux grands mages, aux enchanteurs, aux vampires, à certains Druides... La cape augmente la puissance magique et les pouvoirs hypnotiques de ceux qui s'en servent. De plus, certaines capes donnent le pouvoir de télékinésie, celui de se rendre invisible au vu des autres (Harry Potter), de celui de se transformer (en chauve-souris), ou celui de pouvoir se transporter instantanément.

Le chapeau

Le chapeau n'est pas un chapeau ayant de véritables pouvoirs magiques, il ne fait que réaliser une illusion pour les magiciens doués en tours de passe-passe.

Le chapeau sert bien plus à présenter ou à mettre en valeur un personnage qu'à lui donner des pouvoirs supplémentaires. Certains contes, cependant, désignent le chapeau comme le complément indispensable pour réaliser un sort ou une incantation.

Les Pantoufles de verre de Cendrillon

C'est grâce à sa pantoufle de verre que Cendrillon peut épouser son prince et devenir une véritable princesse.

Des objets magiques...

La baguette

La baguette est l'objet magique par excellence. Utilisée par les fées (Cendrillon), par les sorciers (Harry Potter..), de différentes matières, elle confère différents pouvoirs à celui qui l'utilise. On parle aussi de sceptre magique dans certains cas.

Les baguettes magiques ont des pouvoirs pouvant aller de la simple illusion d'optique à celui de transformer un être humain en animal, voire en objet, en passant par tous les sorts possibles.

Les épées

Les épées magiques apparaissent au début de la Chevalerie. L'épée la plus célèbre qui a traversé les siècles:

Excalibur: l'épée extraordinaire de la légende des Chevaliers de la table ronde, de la conquête du Graal, de Merlin l'Enchanteur, des fées de la forêt de Brocéliande et du roi Arthur qui réussit à sortir l'épée prise dans la roche, que seul un futur roi pouvait sortir.

La lampe

Quand Aladdin frotte la lampe magique, une créature apparaît et dit:

« Je suis le serviteur de la lampe. Dans les airs je vole, sur la terre, je rampe. Parle et je t'obéirai aussitôt ».

Les livres

Les livres de magie, de sorts, ou grimoires de "recettes" forment la synthèse de plusieurs siècles de recherches. Transmis de sorciers en sorciers, les grimoires possèdent, bien souvent, de grandes capacités magiques. Ils permettent de lire l'avenir, possèdent des pages enchantées, contiennent des secrets d'alchimistes ou d'anciens mages. Dans certaines légendes, le Livre magique a des pouvoirs d'absorption et "avale" le lecteur pour le transporter dans un autre monde, une autre dimension, ou simplement un autre endroit sur terre, parfois au choix du lecteur.

BIBLIOGRAPHIE ET SITOGRAPHIE

<https://www.institut-savoirfaire.fr>

<https://annuaire.institut-savoirfaire.fr>

<https://www.levitrailfrançais.com/vitrail-contemporain>

<http://www.othoniel.fr/fr/othoniel/biographie>

http://artsvisuelsecole.free.fr/dossier1_artpremier/monde_tissagemetier.html

<https://svc.circonscription.ac-normandie.fr/IMG/pdf/jmc-2014-2015-objets-magiques.pdf>

<https://blog.artsper.com/fr/artstyle/10-artistes-ceramistes-a-connaître-absolument/>

<https://www.papilili.com/presse>

<https://www.carlo-roccella-vitrail.com/galleries-de-creations/beaute-geometrique/>

<http://www.jannasyvanoja.com/>

<https://fr.wikipedia.org/wiki/>

<https://www.cartier.com/fr-fr/>

<https://www.galeriebettina.com/oeuvres/ferri-garces/>

<https://www.sublackwell.co.uk>

<https://tourisme.cagnes.fr/chateau-musee-grimaldi/>

<https://lesage-paris.com>

<https://www.rogercapron.com>

<https://ateliersdart.com/laureats/aurore-thuault/>

<https://lucecouillet.com>

<https://www.marjoriecolas.com>

<http://www.camilleortoli.fr>

<https://juliegenet.com/>

<https://www.galeriebettinaflament.com/createur/marianne-anselin>