

Accompagnement pédagogique du dispositif « École et Cinéma »

Le document d'accompagnement pour l'exploitation du programme de courts-métrages **Maman pleut des cordes** est disponible. Vous pouvez le télécharger en cliquant directement sur la couverture ci-contre.

Par ailleurs, toutes les ressources annexes, fiches élèves, vidéos et dessins sont en ligne sur le Digipad « École et Cinéma » auquel vous pouvez accéder par le site de la [mission eac O6](#) 1er degré.

**ACADÉMIE
DE NICE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Direction des services départementaux
de l'Éducation nationale
des Alpes-Maritimes

**Mission
EAC O6**
1er degré

Pistes pédagogiques Maman pleut des cordes Ecole et Cinéma

Vous retrouverez dans le document « Démarches transférables à tous les films », de nombreux éléments qui vous permettront de faire des choix de travail, en amont et en aval de la projection.

La préparation à la sortie au cinéma n'est pas à négliger. Aller au Cinéma, cela s'apprend, il y a des codes. Cette action s'inscrit aussi dans l'école du spectateur.

Les pistes pédagogiques présentées ici sont des exemples de ce qui pourrait être fait spécifiquement pour le programme « Maman pleut des cordes ». Cette présentation n'est ni exclusive, ni exhaustive.

Un programme de courts-métrages

1. **Le Monde de Dalia**
2. **Tout sur Maman**
3. **Le Réveillon des Babouchkas**
4. **Maman pleut des cordes**

Les élèves sont peu habitués à regarder des programmes de courts-métrages au cinéma. Vous prendrez soin de les prévenir qu'ils vont aller voir 4 films et non pas un. Pour autant, il n'y a qu'un seul titre annoncé.

Vous pouvez commencer à sensibiliser les enfants en amont sur le concept de programmes. Ces 4 films n'ont pas été mis ensemble par hasard. Un travail en aval permettra de faire émerger les liens qui peuvent se tisser entre ces 4 œuvres.

Zoom sur le film phare qui donne le titre au programme

Je vous propose pour ce programme de prévoir une exploitation fine du plus long des courts métrage "Maman pleut des cordes" en amont, en laissant la surprise totale sur les 3 autres courts. En amont, on créera un horizon d'attente sur ce film, qui présente plus de résistance en terme de compréhension fine que les autres.

En aval, on procédera à un travail comparatif pour replacer le film au sein du programme.

Béatrice Audino- CPD Arts Visuels / CPDAP1.IA06@ac-nice.fr