

ARTS PLASTIQUES

Pour le CONCOURS STOP-MOTION MATERNELLE AU CINEMA

Matériel nécessaire

Pour travailler à l'aquarelle, vous trouvez différents médiums et outils médiums à utiliser :

- de l'aquarelle solide en godets
- de l'aquarelle liquide
- des crayons et feutres aquarellables

Le plus simple pour les petits est d'explorer cette technique avec des palettes pour enfants d'aquarelle (ou peinture à l'eau) ou de l'encre aquarelle, c'est à dire de **l'encre à l'eau**.



Si vous optez pour des palettes, il faudra prévoir de l'eau pour diluer . Il n'est pas nécessaire d'avoir une palette par enfant et vous pouvez de toutes façons travailler en atelier.

Les encres peuvent aussi être diluées ou être utilisées pures selon l'effet de concentration et d'intensité recherché.

Le support pourrait être largement mouillé par les élèves, il faut prévoir du papier épais pour l'aquarelle entre 250g et 300g. (vous trouvez des blocs à partir de 8 euros). Si vous ne diluez pas trop, le minimum du minimum est du 220g, mais ce sera moins confortable pour travailler.

Selon votre installation pour réaliser le stop-motion, vous pourrez choisir un format A4 mais je vous conseille plutôt un format A3 dans lequel vous reconstituerez le champ capté par l'appareil photo en réalisant un cadre avec du scotch de peintre. Ce cadre permettra en même temps de bien fixer la feuille sur la table afin qu'elle ne bouge pas et permettra aux élèves de dépasser le cadre sans risque !

Pour l'expérimentation préalable, vous pouvez choisir le format que vous voulez, même du format raisin, beaucoup plus grand.

Séquence arts plastiques

Il s'agit de proposer une phase d'exploration aux élèves sur plusieurs séances. Ils découvriront très vite par eux-mêmes les quelques règles qui façonnent cette technique :

- Plus on met de l'eau, plus on obtient quelque chose de clair et pastel.
- Moins on met d'eau, plus la couleur est foncée.
- Plus on passe des couches après un petit temps de séchage, plus on intensifie la couleur.
- Toutes les couleurs se mélangent pour fabriquer de nouvelles nuances et de nouvelles couleurs.
(Vous n'êtes d'ailleurs pas obligé-e d'investir dans beaucoup de couleurs)

La découverte de tous ces effets sera le support de temps de verbalisation indispensables pour que les élèves puissent ensuite faire des choix conscients dans leur démarche de création.

Vous pouvez également leur proposer des temps de découverte de techniques qui associent parfois des médiums additionnels :

- Aquarelle et gros sel. ([Illustration de la technique dans cette vidéo](#))
- Aquarelle et pastels gras
- Aquarelle et film alimentaire plastique
- Aquarelle sur papier mouillé ([exemple dans une classe de maternelle](#))

