

## PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE autour de l'exposition de Bayeté Ross Smith au Centre de la Photo de Mougins

**Public visé : classe de CM1 ou CM2.**

Ce projet s'inscrit dans le parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves. Il combine les trois champs d'action indissociables, visant à engager l'élève dans les démarches suivantes : Pratiquer-Connaître-Rencontrer. Il se construit autour de l'exposition « Au delà des apparences » de l'artiste Bayeté Ross Smith.

- **Pratiquer** : les élèves vont être confrontés à une commande d'une production photographique sous contrainte. Les questions de points de vue, de cadrage, de lumière, de sujet, de fabrication de l'image vont inévitablement se poser et il s'agira pour les élèves d'y apporter des réponses personnelles et réfléchies.
- **Connaître** : Le lexique inhérent à la lecture et à la production photographique sera travaillé afin d'outiller les élèves dans leurs réflexions et dans leurs projections dans la phase de pratique. La visite de l'exposition sera également le moment d'exprimer ses ressentis et ses émotions et de s'engager dans des discours articulés autour des œuvres. La question de la série dans l'art sera explorée.
- **Rencontrer** : l'axe de la rencontre sera double dans cette action. Les élèves vont rencontrer le Centre de la Photographie de Mougins, structure culturelle de proximité pour l'école. Ils vont ensuite rencontrer les œuvres photographiques ciblées par le projet.



© Bayeté Ross Smith  
Our Kind of People  
2010-en cours  
Part Seventeen: Michael Brady

### À propos de l'exposition :

*Les représentations de l'autre ou des autres se réduisent à quelques formules simples et réductrices. Le sens commun attribue des caractéristiques physiques et comportementales qui se perpétuent sans être mises en cause. Les sociétés et les individus s'appuient sur le stéréotype pour réduire la réalité. Bayeté Ross Smith, artiste afro-américain, construit son œuvre sur la force et la constance des préjugés sur ce qu'on pourrait appeler le pré-vu. Dans des photographies mises en scène, des personnages, en fonction de leur attitude, de leur apparence et parfois de leurs mots se trouvent dotés de différentes personnalités. Il nous est alors difficile de savoir réellement quelle est la vraie « nature » de ces individus. La société, particulièrement la société américaine, a tendance à essentialiser, c'est-à-dire à réduire les personnes à un trait considéré comme significatif. En généralisant nous déformons et faisons ainsi de la caractérisation la définition de notre propre identité par la mise à distance des autres.*

**Objectif** : investir la pratique photographique à partir d'une incitation pour mieux comprendre après la rencontre avec l'exposition la démarche de l'artiste Bayé Ross Smith et la force qu'apporte le principe de la série à un propos.

### Étape 1 : Présentation de la consigne / travail en classe.

#### Séquence « Double Portraits ».

Consigne : Chacun va poser dans 2 portraits. Chaque portrait devra répondre à une incitation différente :

- Portrait 1 : « Montre-toi sous ton meilleur jour ».
- Portrait 2 : « Attention ! On se méfie de toi ! »

Contraintes : toutes les photos doivent respecter 2 choses :

- Elles sont prises devant un drap blanc pour qu'il n'y ait aucun fond.
- Elles sont toutes prises en plan taille.

*Une fiche ressource sur le cadrage est disponible sur [le site de la mission eac 06](#).*

Les élèves travaillent en binôme de sorte que l'un pourra photographier l'autre en respectant ses indications.

Brainstorming collectif : sur quoi allons-nous pouvoir jouer pour réaliser 2 portraits différents en respectant les contraintes imposées ?

De cette discussion et après les propositions des élèves, des idées seront mises en commun. On peut penser que des éléments vont émerger :

- l'expression du visage
- des accessoires
- Les vêtements
- La lumière
- Le point de vue

### Étape 2 : recherche individuelle.

Un temps de recherche à la maison est nécessaire avant de poursuivre le projet : recherches de vêtements, d'accessoires... Avant de prendre la photo, chaque élève travaille dans un premier temps sur son projet individuellement. Il produit une fiche-projet qui peut prendre la forme d'un croquis légendé qui listera les éléments qui concourent à la commande de l'incitation. Des échanges dans le binôme peuvent enrichir la réflexion.

### Étape 3 : prises de vue / en classe.

Mettre en œuvre les projets des élèves : prises de vue possible avec un appareil photographique, une tablette... Il faudra être vigilant à ce que les photographies soient réalisées dans une bonne définition afin de permettre leur impression. Un « coin studio » est aménagé dans la classe ou dans l'école avec un drap blanc afin de respecter une des consignes de la contrainte.

#### Étape 4 : Observation des photos en collectif

Le plus simple sera de réaliser un diaporama qui met en regard les deux photographies de chacun afin de discuter ensemble de la qualité de la réponse aux incitations, de comprendre ce qui fonctionne, ce qui concourt au respect des consignes... et probablement d'arriver à parler des pré-jugés et des clichés dans la discussion.

#### Étape 5 : Visite de l'exposition avec les élèves.

La médiation prévue par le Centre de la photographie de Mougins partira du travail réalisé en amont par la classe pour confronter les élèves à la démarche de Bayé Ross-Smith, expliciter ses choix et son propos.

#### Étape 6 (facultatif) : Valorisation des photographies des élèves.

Il serait intéressant de pouvoir afficher les unes à côtés des autres dans l'école toutes les photos et d'organiser une médiation par la classe pour les autres classes : expliquer le projet, la découverte du travail de Bayeté Ross-Smith, les réflexions autour des préjugés. L'habit fait-il réellement le moine ?

#### Étape 7 (facultatif) : vers une autre séquence photographique

L'exposition sera un moment de découverte pour les élèves du concept de série. Vous retrouver une fiche ressources sur ce concept sur le site de la mission bac 06. Cela pourrait être le point de départ d'un second travail en arts visuels : choisir un sujet, établir un protocole et réaliser une série contributive, dans laquelle chaque élève réalise une photographie.

*Une fiche ressource sur la série est disponible sur [le site de la mission eac 06](#).*

## Modalités de participation

#### Calendrier :

- Participation de l'enseignant-e à la présentation de l'exposition le mercredi 13 novembre de 14h00 à 15h30. **Inscription à la visite et au projet auprès de Sinem Bostanci : [sbostanci@villedemougins.com](mailto:sbostanci@villedemougins.com)**
- Temps de travail en classe.
- Visite de l'exposition avec la classe au Centre de la Photographie de Mougins . Le planning des visites pourra être décidé le jour de la visite enseignant.
- Recensement du Projet sur ADAGE.